



ความสุขใจจากธรรมชาติ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง  
ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดย สวงวนลิขสิทธิ์  
นางสาวษมาภรณ์ ทองพัฒน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2553  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ความสุขใจจากธรรมชาติ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง

ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา

โดย

นางสาวษมาภรณ์ ทองพัฒน์

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

DELIGHT OF NATURE : PAINTING PROJECT FOR RAMADA RESORT

KHAO LAK, PHANG-NGA

By

Samaporn Thongpat

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2010

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความสุขใจ  
จากธรรมชาติ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา” เสนอโดย  
นางสาวษมาภรณ์ ทองพัฒน์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พรพรม ชาวัง
2. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภากร สุนคนธ์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกตมณี)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์พรพรม ชาวัง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์)

...../...../.....

49152317 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ความสุขใจจากธรรมชาติ

ชมาภรณ์ ทองพัฒน์ : ความสุขใจจากธรรมชาติ: การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.พรพรม ชาววัง และ อ.อิทธิพล วิมลศิลป์. 125 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง ความสุขใจจากธรรมชาติ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ความงามของทัศนียภาพทางภาคใต้ เช่น ทะเลอันดามัน ป่าเขตร้อน ภูเขา ทะเล สายน้ำ รวมถึงสรรพสัตว์ทั้งหลาย เนื้อหาโดยรวมของงานจิตรกรรมเป็นแนวความคิดเกี่ยวกับการมีความรู้สึกที่ดีต่อธรรมชาติ ในความหมายว่าธรรมชาตินี้คือสิ่งที่ทำให้โลกอบอุ่นสวยงาม เป็นสิ่งปลอดภัยจิตใจ ให้คลายเหงา คลายความทุกข์โศก และให้ความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน เปรียบเสมือนเพื่อนที่ดีที่ให้แต่ความรักเอื้ออาทรต่อมนุษย์ทุกคน

จิตรกรรมชุดนี้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคย้อมผ้าด้วยสีบาติก ที่เป็นลักษณะเด่นของศิลปหัตถกรรมทางภาคใต้ของประเทศไทย และเย็บ ปะ ผ่าด้วยเส้นด้ายอย่างมีอิสระ รูปแบบผลงานถูกออกแบบขึ้น เพื่อให้สัมพันธ์กับบรรยากาศสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้ง ลักษณะทางกายภาพ รวมทั้งแนวคิดในการตกแต่งเดิมของสถานที่ ที่ต้องการเน้น ความเป็นส่วนตัว สงบเรียบง่าย ในสไตล์ร่วมสมัย โดยกำหนดจุดติดตั้งผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 5 จุด คือ

1. ผนังบริเวณบันไดทางลงสู่ชั้น 1
2. ผนังบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก
3. ผนังบริเวณห้องรับรองแขกด้ายซ้าย และด้านขวาของล็อบบี้
4. ผนังบริเวณห้องรับประทานอาหาร
5. ผนังบริเวณห้องโถงอาคารหอประชุม

เมื่อจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรมเข้ากับพื้นที่ดังกล่าวแล้ว ผลงานจิตรกรรมมีส่วนร่วมในการสร้างบรรยากาศที่สดชื่นให้กับโรงแรม ส่งเสริมสถานที่ให้มีจุดเด่นด้านคุณค่าความงามทางสุนทรีย์ะ ผลงานบรรยากาศของธรรมชาติแห่งทะเลอันดามัน สร้างความประทับใจแก่แขกผู้มาพัก เป็นเอกลักษณ์ที่ผู้คนจะจดจำเมื่อได้เข้ามาสัมผัสโรงแรมแห่งนี้

---

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร      ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

49152317 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : DELIGHT OF NATURE

SAMAPORN THONGPAT : DELIGHT OF NATURE: PAINTING PROJECT FOR RAMADA RESORT KHAO LAK, PHANG-NGA. THESIS ADVISORS : PORNPROM CHAWWANG AND ITHIPOL VIMOLSIL. 125 pp.

The thesis “Delight of Nature: Painting project for Ramada Resort Khoa Lak, Phang-Nga”, the source of inspiration come from the beauty of southern Thailand landscape, such as Andaman Sea, tropical forest, jungle, mountain, sea, and stream. The overall content of the painting is about a positive view towards nature. The artist intends to communicate to the viewers that nature is something that keep earth warm and beautiful. Nature is the one who comfort mankind, the earth habitants to be free from loneliness and suffering. Their spirit will be raised and enjoy life. Nature is the good friend who is very concerned with human well being on happiness.

The series of painting is done by batik technique, a distinguish art media widely practice in southern Thailand. Color dying and sewing express independently on the fabric. It is the artistic expression exists in harmony with natural, culture environment, and well serves the artist's thinking and mentality. This series of art work fit the site of the place where they are installed. It is the reflection of unique feeling of the artist's individual world, peace full and simple. All the paintings, five points of instillation are assigned:

1. The wall of the staircase towards the first floor
2. The wall behind the counter of customer reception
3. The wall of the left and right of lobby
4. The wall of dining room
5. The wall of hall in front of auditorium

After making the mode, the rooms where painting assigned, the artist found that each painting is something of high artistic value fully depicts the atmosphere of Andaman Sea. They make profound impressions and give the unforgettable experience to the hotel guests.

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2010

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณบุพการีผู้ให้กำเนิด และพี่ ๆ ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้รับการศึกษาจนประสบความสำเร็จทุกประการ

ขอขอบพระคุณ รามาดารีส์ออร์ท ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล อันเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษาดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง รามาดารีส์ออร์ท ตำบลคึกคัก อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา เรื่อง “ความสุขใจจากธรรมชาติ” จนสำเร็จจุล่ง

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ผู้รู้ และนักวิชาการ ผู้แต่งตำราเอกสารอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จจุล่งด้วยดี ตลอดจนสรรพสิ่งและธรรมชาติรอบกายที่มากด้วยความรู้ สำนึกอันดีงามนี้จะขอติดตัวและระลึกถึงไปตราบนานเท่านาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์ .....	4
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
คำจำกัดความที่ใช้ในการศึกษา.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
ประสบการณ์ที่ได้สัมผัสจากธรรมชาติ.....	7
แรงบันดาลใจจากครอบครัว.....	7
แรงบันดาลใจธรรมชาติ .....	8
แรงบันดาลใจจากศาสนา .....	10
แรงบันดาลใจจากศิลปะหัตถกรรมผ้าบาติก.....	11
เอกสารวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ .....	12
แรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปินต่อการสร้างสรรค์ .....	17
องรี รูโซ ( Henri Rousseau) .....	18
องรี มาติสส์ (Henri Matisse) .....	19
ฆวน มิโร (Juan Miro) .....	21



บทที่	หน้า
ลีโอนาร์โด ทอมสัน (Leonard Thompson) .....	22
สตรีซี่ เวส (Stacy West) .....	23
แมรี มานาฮาน (Mary Manahan) .....	24
แอนนี่ แฮมเมอร์ริคเลาเดอร์ (Annie Helmericks).....	25
ประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	26
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ภาคการศึกษา 1/2549 .....	26
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ภาคการศึกษา 2/2549 .....	29
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ภาคการศึกษา 1/2550 .....	32
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4 ภาคการศึกษา 2/2550 .....	34
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	39
สมมุติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อการประยุกต์ติดตั้งผลงจิตรกรรม .....	39
ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมรามาดา รีสอร์ท .....	40
วิเคราะห์ข้อมูลโรงแรมรามาดา รีสอร์ท.....	52
การกำหนดตำแหน่งติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ .....	53
แนวความคิดในการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม	
รามาดา รีสอร์ท .....	62
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม.....	63
การสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch) .....	64
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม .....	85
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม .....	87
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม .....	88
การสร้างแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ (model) .....	89
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ .....	94
ตำแหน่งการติดตั้งงานจิตรกรรมภายในโรงแรม รามาดา รีสอร์ท .....	94
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 1 .....	95
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 1.....	96
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 1 .....	97
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 1 .....	98

ภาพที่	หน้า
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 2 .....	99
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 2 .....	100
บทสรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมจุดติดตั้งที่ 2 .....	101
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1 .....	102
จำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1 .....	103
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1 .....	104
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1 .....	105
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2 .....	106
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2.....	107
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2.....	108
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2 .....	109
บทสรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา และซ้าย).....	110
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 1).....	111
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 2).....	112
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 4.....	113
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 1 .....	114
จำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 1 .....	115
ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 2 .....	116
การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 2 .....	117
สรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 .....	118
บทสรุปการจำลองการติดตั้งผลงานภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท .....	118
5 บทสรุป .....	119
สรุปผลการดำเนินงาน.....	119
สรุปผลการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม.....	121
บรรณานุกรม .....	124
ประวัติผู้วิจัย .....	125

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแรงบันดาลใจจากครอบครัว .....	8
2	ภาพแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ.....	9
3	ภาพแรงบันดาลใจจากศาสนา.....	10
4	ภาพแรงบันดาลใจจากศิลปะเหตุการณ์ผ้าบาติก .....	11
5	ภาพผลงานของ อองรี รูโซ .....	18
6	ภาพผลงานของอองรี มาติส .....	19
7	ภาพผลงานของฮวน มิโร .....	21
8	ภาพผลงานของลีโอนาร์ด ทอมสัน (Leonard Thompson).....	22
9	ภาพผลงานของสเตซี่ เวส (Stacy West) .....	23
10	ภาพผลงานของแมรี มานาฮาน (Mary Manahan).....	24
11	ภาพผลงานของแอนนี แฮมเมอร์ริคเลาเดอร์ (Annie Helmericks) .....	25
12	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 1 ภาคการศึกษา 1/2549....	27
13	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 2 ภาคการศึกษา 1/2549....	27
14	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 3 ภาคการศึกษา 1/2549....	28
15	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษา 1/2549....	29
16	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 1 ภาคการศึกษา 2/2549....	30
17	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 2 ภาคการศึกษา 2/2549....	30
18	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 3 ภาคการศึกษา 2/2549....	31
19	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษา 2/2549....	31
20	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 1 ภาคการศึกษา 1/2549....	32
21	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 2 ภาคการศึกษา 1/2549....	33
22	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 3 ภาคการศึกษา 1/2549....	33
23	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษา 1/2549....	34
24	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 1 ภาคการศึกษา 2/2550....	35
25	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 2 ภาคการศึกษา 2/2550....	35
26	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 3 ภาคการศึกษา 2/2550....	36

ภาพที่		หน้า
27	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 4 ภาคการศึกษา 2/2550....	36
28	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 5 ภาคการศึกษา 2/2550....	37
29	ภาพแผนที่โรงแรมรามาดา รีสอร์ท .....	40
30	ภาพแปลนพื้นที่ทั้งหมดของโรงแรมรามาดารีสอร์ท .....	41
31	ภาพลักษณะอาคารสถาปัตยกรรม .....	42
32	ภาพชุดทางเข้าสู่โรงแรม.....	43
33	ภาพทางเดินชมทิวทัศน์บรรยากาศรอบๆโรงแรม .....	44
34	ภาพชุดสระน้ำบรรยากาศบริเวณโดยรอบ .....	45
35	ภาพสระว่ายน้ำภายในโรงแรม.....	46
36	ภาพสระว่ายน้ำภายในโรงแรม.....	47
37	ภาพชุดร้านอาหารอยู่ติดริมทะเล .....	48
38	ภาพชุดบรรยากาศที่นั่งพักผ่อนอากาศริมทะเล.....	49
39	ภาพชุดห้องประชุมหรือห้องจัดเลี้ยง.....	50
40	ภาพชุดห้องพักทั้ง 4 แบบ.....	51
41	ภาพจุดติดตั้งผลงานที่ 1 บันไดทางลงสู่ชั้น 1 .....	54
42	ภาพจุดติดตั้งผลงานที่ 2 เคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก (Reception).....	55
43	ภาพจุดติดตั้งผลงานที่ 3 ผนังบริเวณที่นั่งพักรับรองแขก (ทางด้านขวาและ ซ้าย).....	56
44	ภาพจุดติดตั้งผลงานจุดที่ 4 ผนังบริเวณห้องอาหารสำหรับมือเข้า (The Kitchen).....	57
45	ภาพจุดติดตั้งผลงานจุดที่ 5 ผนังบริเวณห้องโถงอาคารห้องประชุม (Meeting).....	58
46	ภาพแปลนอาคาร Lobby ใช้ติดตั้งผลงาน ณ รามาดารีสอร์ท .....	59
47	ภาพแปลนอาคาร Lobby ใช้ติดตั้งผลงานอาคาร ณ รามาดารีสอร์ท .....	60
48	ภาพแปลนใช้ติดตั้งผลงานอาคาร Meeting ณ รามาดารีสอร์ท .....	61
49	ภาพที่มาของรูปทรงในงานจิตรกรรม .....	63
50	ภาพรูปทรงและที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม .....	64
51	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุดที่ .....	65

ภาพที่		หน้า
52	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุดที่ 2 .....	66
53	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุด 3.....	67
54	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 1 .....	68
55	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 2 .....	69
56	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 3 .....	70
57	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 4 .....	71
58	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3( ด้านขวา) ชุดที่ 1 .....	72
59	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 2 .....	73
60	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 3 .....	74
61	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 4 .....	75
62	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 1 .....	76
63	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 2 .....	77
64	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 3 .....	78
65	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 1 .....	79
66	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 2 .....	80
67	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 1 .....	81
68	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 2 .....	82
69	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 3 .....	83
70	ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1- 5.....	84
71	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	86
72	ภาพเทคนิควิธีการการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	87
73	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	88
74	ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ .....	89
75	ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ จุดติดตั้งที่ 1- 3.....	90
76	ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ จุดติดตั้งที่ 4 ห้องรับประทานอาหาร .....	91
77	ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ จุดติดตั้งที่ 5 บริเวณห้องโถง อาคารห้องประชุม.....	92
78	ภาพตำแหน่งการติดตั้งงานจิตรกรรมภายในโรงแรมรามาดา ริสอร์ท .....	94

ภาพที่		หน้า
79	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 1 .....	95
80	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 1 .....	96
81	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 1 .....	97
82	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 1 .....	98
83	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 2 .....	99
84	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 2 .....	100
85	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1.....	102
86	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1.....	103
87	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1 .....	104
88	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1 .....	105
89	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2.....	106
90	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2.....	107
91	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2 .....	108
92	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2.....	109
93	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 1).....	111
94	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 2).....	112
95	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 4.....	113
96	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 1 .....	114
97	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 1 .....	115
98	ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 2 .....	116
99	ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 2 .....	117

## บทที่ 1

### บทนำ

ความสุขเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา ต้องการหลีกเลี่ยงให้พ้นจากความทุกข์ แต่ในโลกของความเป็นจริงนั้น ทุกคนต้องประสบพบเจอทั้งสองด้าน คือสุขและทุกข์สลับกันไป ไม่มีใครพบแต่สุขหรือทุกข์เพียงอย่างเดียว และเราก็เก็บสิ่งเหล่านั้นมาเป็นประสบการณ์ในการดำรงชีวิตต่อไป

มนุษย์ต่างแสวงหาความสุขด้วยการปรนเปรอสิ่งที่ตนปรารถนา แต่ลืมคิดไปว่าทุกสิ่งล้วนเกิดขึ้นมาจากธรรมชาติ ถ้าเราเปิดใจสัมผัสธรรมชาติ อันเจียบสงัดหรือแม้แต่แห่งนมองดูดาวระยิบระยับในคืนเดือนมืด ความสุขก็จะเกิดขึ้น เกิดเพราะใจเราสงบ ความสงบของธรรมชาติช่วยโน้มน้าวจิตใจให้เกิดความสงบ ได้ง่าย ความสุขประเภทนี้แม้ว่าเกิดขึ้นจากการสัมผัสธรรมชาติ

ดูดีมีธรรมชาติ แต่ก็มิได้หมายความว่าเราจะต้องหลีกเลี่ยงจากผู้คนจึงสามารถพบความสุข

ดังกล่าวดังนี้  
ตั้งเช่นความสุขของข้าพเจ้าเกิดจากการที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติจากภูมิลำเนาที่ได้  
เติบโตมา คือ ธรรมชาติทางภาคใต้ ที่อุดมสมบูรณ์ อย่างป่าเขตร้อน ภูเขาที่สลับซับซ้อน น้ำตก  
ลำธาร และท้องทะเลเป็นต้น สิ่งต่างๆ ล้วนชวนให้หลงใหลเกิดเป็นจินตนาการสู่เรื่องราวต่างๆ  
จากสิ่งที่พบเห็น ข้าพเจ้าชอบปั่นจักรยานท่องเที่ยวไปคนเดียว เป็นความรู้สึกที่วิเศษที่สุด จักรยาน  
เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่ไม่มีวันล้าสมัย สามารถให้ความสุขแก่เราได้ง่ายมาก โดยเฉพาะยามเมื่อสายลม  
พัดโบกเหมือนกับกำลังต้อนรับ ใบไม้สองข้างทางที่เขียวขจี โบกสะบัดตามสายลม พร้อมกับสายตาที่  
ชื่นชมทัศนียภาพสองข้างทาง รวากับตัวเองเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย  
ร่วมรื่น อบอุ่น โรแมนติกชวนฝัน ช่างเต็มเปี่ยมไปด้วยความสนุกความสุขสดใส บางครั้งการที่ได้อยู่  
กับตัวตามลำพังบ้าง จะช่วยให้รู้สึกปลดปล่อยความคิด ชำระจิตใจให้เป็นสุข เพื่อเข้าถึงความสุข  
และตัวตนที่แท้จริง จิตใจก็จะเป็นสุข ไม่ครุ่นคิดในเรื่องที่ทำให้จิตใจหม่นหมอง มีแต่จิตที่เกิด  
จินตนาการต่างๆ มากมายอย่างไม่รู้จบ

## ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ รามาดา รีสอร์ท เขาหลัก, พังงา นี้ เป็น การศึกษากระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งกับสถานที่ที่ ต้องมีความ ประสานกลมกลืน และมีความสัมพันธ์กันอย่างมีเอกภาพ ระหว่างงานศิลปะกับวัตถุประสงค และ สภาพแวดล้อมของสถานที่

โรงแรม รามาดา รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ เขาหลัก จังหวัดพังงา ท่ามกลางขุนเขาที่เขียวชอุ่ม และเบื้องหน้าคือน้ำทะเลอันดามันสีฟ้ามรกตที่สวยงาม เขาหลักหนึ่งในแหล่งท่องเที่ยวเดินป่าเขตร้อนเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติยอดนิยมแห่งหนึ่งในภาคใต้ ด้วยความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าเขตร้อน และทิวเขาที่โอบล้อมตัวอุทยาน พีชพรรณไม้นานาชนิด อากาศที่สดชื่นบริสุทธิ์ น้ำตกน้อยใหญ่ ผา หิน เทือกเขาและทะเลฝั่งอันดามัน อีกทั้งลำธารและสัตว์ต่างๆ ทำให้เขาหลัก อุดมไปด้วย แหล่งกำเนิดของธรรมชาติ

รามาดา รีสอร์ท สร้างขึ้นมาได้อย่างลงตัวมีความเป็นสมัยใหม่ไม่เหมือนใคร เป็น สถานที่แห่งหนึ่งที่ช่วยสร้างความสุข ความสงบเข้าสู่ความเป็นธรรมชาติความงามเป็นโรงแรมที่ ได้รับความนิยมแห่งหนึ่งของประเทศไทย รามาดา รีสอร์ท เป็นที่นิยมมากที่สุดสำหรับนักท่องเที่ยว ชาวต่างประเทศ เนื่องจากเจ้าของโรงแรม ได้เล็งเห็นความสำคัญ ของนักท่องเที่ยวที่มักจะต้องการ ความสงบ ความเงียบ ผ่อนคลาย ร่มรื่น และที่สำคัญต้องการความเป็นส่วนตัว และสามารถชื่นชม ทัศนียภาพของธรรมชาติ ท้องทะเล ได้ตลอดเวลาที่มาพักผ่อน ในการมาพักผ่อน จึงได้มีการสร้าง โรงแรมที่ ยึดหลักความเรียบง่าย อบอุ่น ดูแล้วมันคงปลอดภัย และต้องการให้มีความแตกต่าง จากที่อื่น โดยใช้สีขาว เขียว และสีจากธรรมชาติเป็นหลัก ไม่เน้นสีฉูดฉาด เน้นพันธุ์ไม้ท้องถิ่น อย่าง ต้นมะพร้าว เพื่อให้คงความเป็นธรรมชาติ อย่างมากที่สุด

สำหรับโรงแรมรามาดา รีสอร์ทนี้ ข้าพเจ้าได้มีการเข้าไปสัมผัสสถานที่จริง โดยเมื่อ ข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสบรรยากาศโดยรวมของโรงแรมแล้ว ได้รับรู้ถึงบรรยากาศ อันสงบ เหมาะ แก่การมาพักผ่อน เสพความงามจากธรรมชาติ ของท้องทะเลอันดามัน จึงเห็นว่ามีความเป็นไปได้ ที่จะสามารถเชื่อมโยงกับแนวความคิดทางศิลปะเข้ากับ เรื่องราวบรรยากาศของธรรมชาติ บรรยากาศที่แสนจะอบอุ่น ผ่อนคลาย เต็มเปี่ยมไปด้วยพลังของความสุขของโรงแรมได้

ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงเลือกโรงแรมรามาดา รีสอร์ท เป็นสถานที่ประกอบการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งสถานที่ เนื่องจากโรงแรมรามาดา รีสอร์ท มีแนวความคิดที่สอดคล้องในส่วนของเรื่องราวทางความคิดที่ข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวของ ความสุขจากธรรมชาติ หลีกหนีจากโลกหนึ่งเข้าสู่อีกโลกหนึ่งคือโลกแห่งความสงบ ผ่อนคลาย การ



ประยุกต์ผลงานจิตรกรรม ให้เข้ามามีบทบาท มีส่วนสัมพันธ์ กับพื้นที่ภายในโรงแรมรามาดารี สอร์ท เป็นการเสริมสร้างความรู้สึทางด้านจิตใจ โดยคำนึงถึงประโยชน์ด้านคุณค่าทางความงาม ที่ตอบสนองวัตถุประสงค์ความต้องการของนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมเยือน ทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติที่ต้องการเข้าถึงธรรมชาติอย่างแท้จริง

การออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมรามาดารี สอร์ทนั้น หากมีการนำผลงานจิตรกรรมที่ สื่อถึงเรื่องราวความเป็นธรรมชาติของทะเลฝั่งอันดามัน ด้วยรูปแบบและเทคนิคที่ที่แสดงความเป็น เอกลักษณะของท้องถิ่นจะสามารถช่วยเสริมให้นักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อน เกิดความสุขใจ ความ ประทับใจ ในความงามและความเป็นเอกลักษณ์ สร้างจุดเด่นภายในโรงแรมให้เกิดความประทับใจ และเป็นเอกลักษณ์ที่ผู้คนจดจำเมื่อได้เข้ามาสัมผัสโรงแรมแห่งนี้

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยผ่านกระบวนการจินตนาการจาก ประสบการณ์ส่วนตัว
2. เพื่อให้งานศิลปะเกิดคุณค่าทางความงาม คุณค่าทางจิตใจ และคุณประโยชน์เพื่อ การใช้สอยสำหรับการตกแต่งภายในโรงแรมรามาดารี สอร์ท
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานได้สัมผัสถึงความสุขความสงบ และเปี่ยมไปด้วยพลังแห่ง ความสุข จากการมาพักผ่อน

### สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

1. การนำเสนอผลงานจิตรกรรมเรื่อง “ความสุขใจจากธรรมชาติ” เข้าไปติดตั้งภายใน โรงแรม รามาดา รี สอร์ท ครั้งนี้เพื่อ ต้องการให้เกิดผลร่วมกันในด้านความงาม และสอดคล้องกับ การออกแบบตกแต่งของสถานที่ตรงกับวัตถุประสงค์ของสถานที่ เพื่อเสริมสร้างจุดเด่นทางด้าน ความงามของบรรยากาศทางสุนทรีย์ภายในอาคาร รวมไปถึง การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเข้าใจ ธรรมชาติ และสามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็น
2. รูปแบบเนื้อหาของผลงานจิตรกรรม จะสื่อถึงความสุขความงาม จากที่ได้สัมผัส ธรรมชาติอย่างทะเลในเขตภาคใต้ ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อบรรยากาศความสุขความสงบ แอบแฝงด้วยอารมณ์สนุกสนาน
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการเย็บ ปะผ้า ย้อมผ้าด้วยวิธีสะบัดสีโดยใช้ สีบาติก เป็นการศึกษาเทคนิควิธีการในการนำสีบาติกมาประยุกต์ใช้ให้เกิดเป็นผลงานจิตรกรรมอีก

รูปแบบหนึ่ง และยังเป็นการนำเอาลักษณะเด่นของศิลปะทัศนกรรมทางภาคใต้นำเสนอ เพื่อแสดงความเป็นเอกลักษณ์ทางท้องถิ่น อันเป็นสิ่งแวดล้อมของโรงแรมด้วย

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ศึกษา รูปแบบและเนื้อหาของงานจิตรกรรม ลักษณะผลงานแนวที่นามธรรมที่อิงต้นแบบธรรมชาติ โดยใช้เทคนิควิธีการการเย็บผ้าการย้อมผ้าด้วยสีบาติก
2. ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบการออกแบบ และตกแต่งด้วยผลงานจิตรกรรมภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท ให้เกิดความสอดคล้องระหว่างผลงานที่นำไปติดตั้งกับสถานที่

### ขั้นตอนของการศึกษา

1. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง
  - 1.1 ศึกษาข้อมูลโรงแรมรามาดา รีสอร์ท แนวความคิดหลักการออกแบบตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคาร
  - 1.2 ศึกษาศึกษาข้อมูลในเอกสาร ตำรา รูปภาพ สื่อสิ่งพิมพ์อินเทอร์เน็ตข้อมูลจากโรงแรมรามาดา รีสอร์ท และห้องสมุด เป็นต้น
  - 1.3 ศึกษาข้อมูลสถานที่ท่องเที่ยว เขาหลัก จังหวัดพังงา จากสภาพแวดล้อมจริงภูมิประเทศประวัติ ความเป็นอยู่ของที่ตั้งโรงแรม ศึกษาความเป็นธรรมชาติของสถานที่แห่งนั้น
2. วิเคราะห์ข้อมูล สถานที่ หาดูติดตั้งผลงาน
3. วิเคราะห์หลักการออกแบบงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องกับสถานที่รวมถึงเทคนิควิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ปฏิบัติการ ร่างภาพทดลองค้นคว้า รวมทั้งสร้างแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อทดลองการติดตั้งผลงาน
5. ขยายภาพร่าง (Sketch)
6. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรวมถึงแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน
7. นำเสนอผลงานสู่กระบวนการวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อปรับปรุงแก้ไขพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น
8. สรุปผลการทำงาน เพื่อพัฒนาในครั้งต่อไป

### ข้อตกลงเบื้องต้น

1. โครงการนี้เป็นการศึกษาเพื่อประยุกต์ผลงานให้สอดคล้องกับสถานที่ เป็นกระบวนการศึกษาขั้นตอนของการปฏิบัติงานในเชิงการทดลอง เป็นโครงการสมมุติเท่านั้นไม่สามารถนำผลงานไปติดตั้งยังสถานที่จริงได้
2. ขนาดของผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นจริงเป็นเพียงภาพต้นแบบที่อาจไม่ใช่ขนาดจริงเนื่องจากบางกรณีพื้นที่บริเวณติดตั้งกว้างใหญ่มาก จึงได้ลดขนาดลงตามสัดส่วนความเหมาะสม เพื่อความสะดวกในการสร้างสรรค์ แต่มีการทดลองสร้างแบบจำลอง 3 มิติเพื่อให้เห็นสัดส่วนชัดเจนยิ่งขึ้น
3. ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมรามาดา्रीส์อร์ท เป็นข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์ในบางส่วน ไม่ใช่ทั้งหมด

### คำจำกัดความที่ใช้ในการศึกษา

**ความสุขทางใจ** : หมายถึง ความสุขที่สัมผัสได้จากจิต คือ ความสบายใจ ความสุขใจ ความอิ่มใจ ความพอใจ อันเกิดจากจิตใจที่สงบและเย็น อันเป็นความสุขที่สะอาดเป็น ความสุขที่แท้จริง

**ความงาม** : หมายถึง สิ่งต่างๆ ที่ทำให้มนุษย์มีวัฒนธรรม และความเพลิดเพลินความพอใจ ทางสายตา คุณสมบัติของสิ่งต่างๆ ที่ทำให้ผู้คนได้เห็น ได้ยิน และได้สัมผัส เกิดความชื่นชมยินดี เบิกบาน ติดตรึงใจอยู่เป็นนิจ

**ความสงบ** : หมายถึง ความไม่วุ่นวาย ความไม่ดิ้นรน ความไร้ซึ่งปัญหาความเดือดร้อน ไร้ซึ่งปัญหาหนักหน่วงถ่วงจิตใจ ไร้ความขัดแย้ง เป็นความราบรื่น เย็นใจ ไม่เร่าร้อน หรือถูกกดดัน ซึ่งอาจเรียกอีกอย่างว่า วิเวก

**ธรรมชาติ** : หมายถึง สิ่งที่เกิดมีและ เป็นอยู่ตามธรรมดาของสิ่งนั้นๆ สิ่ง ที่เป็นไปเองโดยมิได้ปรุงแต่ง

**สัมผัส** : หมายถึง การถูกต้องที่ทำให้เกิดความรู้สึกโดยผ่านการรับรู้ ทางตา หู จมูก ปาก กาย

**การรับรู้** : คือการที่อวัยวะสัมผัสกับสิ่งแวดล้อมแล้วสามารถแปลความหมายของการสัมผัสได้ซึ่งการแปลความหมายนี้จำเป็นจะต้องอาศัยประสบการณ์เดิม ที่มีมาก่อน

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้พัฒนาตนเองด้านกระบวนการทางความคิด ในการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรมด้วยผลงานจิตรกรรม และสามารถนำไปใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน
2. ได้ใช้ผลงานศิลปะเกิดคุณค่าทางความงาม คุณค่าทางจิตใจ และคุณประโยชน์ เพื่อการใช้สอยสำหรับการตกแต่งภายในโรงแรม
3. ได้พัฒนาผลงาน จิตรกรรมทางด้านเทคนิควิธีการเป็นการพัฒนาตนเองสู่ความสำเร็จ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความสุขใจจากธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิดและแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่ผ่านมา โดยเฉพาะวัยเด็ก เป็นช่วงเวลาที่มีความสุขความประทับใจ ต่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติรอบ ๆ ตัวเป็นที่น่าค้นหา และน่าจดจำ ทั้งหมดที่กล่าวมาล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

#### ประสบการณ์ที่ได้สัมผัสจากธรรมชาติ

มนุษย์เรียนรู้ และจำสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่อยู่รอบตัวได้ดี โดยสะสมเก็บเกี่ยวเป็นประสบการณ์ สภาพแวดล้อมที่ดีย่อมโน้มนำไปสู่ชีวิตที่ดีงาม สิ่งแวดล้อมอาจเป็นสภาพการณ์หรือสิ่งทีบุคคลนั้นสัมผัส หรือเกี่ยวข้องด้วย ทั้งที่มีชีวิต และไม่มีชีวิต ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ เช่น วัฒนธรรม การอบรมเลี้ยงดู ที่อยู่อาศัย อาหาร ญาติพี่น้อง สถาบัน การศึกษา ฯลฯ สิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนดขอบเขตของการพัฒนาองกงาม ข้าพเจ้ารู้สึกโชคดีที่เกิดมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่ดีเต็มเปี่ยมไปด้วยสิ่งสวยงามมีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆ ตัวในการใช้ชีวิตประจำวัน

#### แรงบันดาลใจจากครอบครัว

จุดเริ่มต้นของการเกิดแรงบันดาลใจในชีวิตของข้าพเจ้า คือพ่อ ผู้เป็นแบบอย่าง ผู้สอนให้รู้ ทำให้ดู และทำให้เห็น เป็นแม่แบบเพื่อให้ลูกดูแบบอย่าง ทำให้เกิดความศรัทธาต่อพ่อ เกิดแรงบันดาลใจให้ใฝ่รู้ ใฝ่เรียนเลียนแบบ ศึกษาตามพฤติกรรมแบบอย่างของพ่อ แล้วทำตามแบบอย่าง ในฐานะเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการใฝ่รู้ใฝ่เป็นกำลังใจให้แก่ลูก กระตุ้นให้ลูกสร้างสรรค์สิ่งดีงาม พ่อเป็นบุคคลที่มีใจรักในงานศิลปะ มีอารมณ์สุนทรีย์ มีทัศนคติที่ดีงาม รักและมองเห็นความงามที่มีอยู่รอบตัวเรา อาจจะไม่ต้องสอนกันตรงๆ เพียงแค่ผู้ดูแบบอย่างเมื่อได้เห็นได้รับรู้ก็เกิดความปลื้มปีติศรัทธาเชื่อมั่นเป็นขวัญกำลังใจ ของลูก ที่น่าชื่นใจ เป็นแรงบันดาลใจให้สร้างคุณภาพแก่ชีวิต

เหมือนกับคำกล่าวของ ดร.บรรเจตพร รัตนพันธุ์ได้กล่าวไว้ว่า การที่ได้เห็นต้นแบบที่ดีนั้นทำให้เกิดทัศนคติที่ดี และอยากทำตัวให้ดีขึ้นเหมือนต้นแบบนั้นทำให้รู้สึกมีแรงบันดาลใจที่จะทำตัวเองให้ดีขึ้นและพัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลา<sup>1</sup>



ภาพที่ 1 ภาพแรงบันดาลใจจากครอบครัว

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

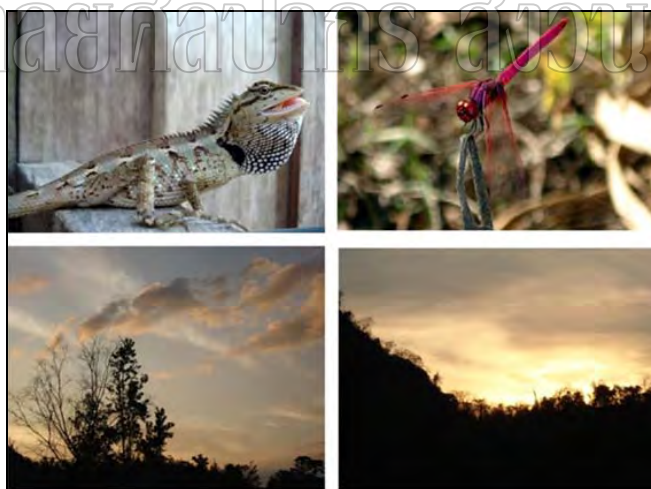
### แรงบันดาลใจธรรมชาติ

มนุษย์ทุกคนต่างมีความรู้สึกต่อความสวยงามมาแต่กำเนิด แต่จะน้อยหรือมากกว่ากันเท่านั้น ทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อม และการศึกษาอบรมเป็นพื้นฐาน ทุกคนจะไม่ปฏิเสธความสวยงามของธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ป่าไม้ ภูเขา น้ำตก ทะเล ทุกสิ่ง ล้วนเป็นสิ่งที่สวยงาม ปราศจากการรังสรรค์ ปรุงแต่ง เปรียบได้ถึงความงามอันบริสุทธิ์อย่างแท้จริง

การที่ข้าพเจ้าได้เข้าถึงธรรมชาติ ศึกษาธรรมชาติ เข้าถึงจิตวิญญาณ แก่นแท้ เปรียบได้ตั้งธรรมชาติเป็นหนึ่งเดียวกับทุกสิ่งทุกอย่าง สัมผัสได้ถึงสัมผัสพันธภาพแห่งมิตรภาพ สร้างความสัมพันธ์ด้วยความเข้าอกเข้าใจ ระหว่างตัวเองกับธรรมชาติช่วยให้จิตใจอ่อนโยนขึ้น ช่วยลดความแข็งกระด้างเกิดจากสัมผัสอันใกล้ชิด จึงไม่คิดทำลายธรรมชาติ แม้แต่จะคิดเด็ดดอกไม้สักดอกเดียว ก็ถือว่าเป็นสิ่งโหดร้าย เป็นการทำลายธรรมชาติ สำหรับตัวข้าพเจ้าเองถือว่าทุกอย่างเป็นมิตร ข้าพเจ้าไม่รู้สึกโดดเดี่ยวหรือคิดว่าอยู่ตัวคนเดียว เพราะรู้สึกชื่นชอบธรรมชาติ อย่างต้นไม้ ใบบไม้ สายน้ำ หรือแม้แต่เสียงนกร้อง ก็สามารถช่วยให้ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่นใจ เพราะทุกสิ่งทุก

<sup>1</sup> สายพิน ธีรน้อย, บทความวิชาการ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 14 สิงหาคม 2545, เข้าถึงได้จาก <http://www.moe.go.th>

อย่างล้วนเป็นมิตรต่อกัน ธรรมชาติถือว่าเป็นงานศิลปะชิ้นเอกที่แสนซาบซึ้ง ทำให้เข้าถึงสัจธรรม ความเป็นจริงว่าทุกสิ่งในโลกล้วนเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ อย่างเช่น เมื่อยามสายลมพัดโบก ก็จะได้ยินเสียงร้องของสายลมราวกับกำลังทักทายสิ่งต่างๆ พร้อมกับต้นไม้ที่โต้ตอบโบกสะบัดไหวเอนไปมา ราวกับกำลังพูดคุยตอบรับกับสายลม และก็ได้เวลานั่งสงบและเงียบสงัด เมื่อสายลมจากไป มองดูแล้วก็เข้าใจถึงสรรพสิ่งว่าล้วนเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ เมื่อมีเข้ามาก็ต้องมีจากไปเป็นธรรมดา ธรรมชาติสามารถสอนแง่คิดแก่เราได้อีกมากมายถ้าเราสังเกตและ ใกล้เคียงกับธรรมชาติอย่างแท้จริง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความสมดุลของธรรมชาติ ธรรมชาติเท่านั้นที่กำเนิดมาเพื่อรับใช้มนุษย์แต่มนุษย์กลับมองข้ามคุณค่าข้อนี้ไป อย่างเช่นยามเราเหนื่อยล้าจากการเดินทาง เราก็มักจะมองหาต้นไม้ เพื่อนั่งพักหลบร่มเงาเพื่อหนีแสงแดด และเมื่อเราหายจากการเหนื่อยล้า เราก็จะเดินจากไป โดยไม่เคยเลยที่จะหันมามองขอบคุณนี้ถึงคุณค่าความดีของต้นไม้ ธรรมชาติ จะดำเนินไปไม่มีวันสิ้นสุด มีผลผลิตคือความงดงามบวกกับประโยชน์ใช้สอยทั้งสองสิ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น ธรรมชาติพยายามที่จะสร้างสรรค์ความงามเพื่อมุ่งมั่นให้บรรลุถึงประโยชน์ใช้สอยแก่มนุษย์ให้มากที่สุด เป็นเรื่องเดียวมาโดยตลอด



ภาพที่ 2 ภาพแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

## แรงบันดาลใจจากศาสนา



ภาพที่ 3 ภาพแรงบันดาลใจจากศาสนา

ศาสนาทุกศาสนา สอนให้คนเป็นคนดี โดยเฉพาะศาสนาพุทธ ที่ยึดหลักคำสอนของพระพุทธเจ้าเป็นหลักคำสอนที่น่าสนใจยิ่งนัก แม้แต่นักคิดตะวันตก ที่เคยคิดว่าวิทยาศาสตร์อยู่เหนือทุกสิ่งทุกอย่าง นำมนุษย์ไปสู่ความสุขมีการจัดการกับธรรมชาติ แต่เมื่อเริ่มเกิดปัญหาความวุ่นวายของสังคมอุตสาหกรรมอยู่อย่าง เป็นทุกข์ใจ เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อม โลกร้อน ชาวตะวันตกจึงหันมามองมนุษย์ใหม่จากที่มนุษย์อยู่เหนือธรรมชาติ กลับมองใหม่ว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ จะต้องรักษาธรรมชาติเป็นการรู้ฟื้นจริยธรรมขึ้นมาใหม่ โดยการหันมาศึกษาแนวความคิดตะวันออก แล้วเราชาวพุทธผู้เป็นเจ้าของศาสนาโดยแท้ ถือว่าเป็นผู้โชคดีที่ได้เกิดมานับถือศาสนาพุทธ

ข้าพเจ้าก็เป็นอีกคนหนึ่งที่น่าับถือศาสนาพุทธ ศึกษาคำสอนของพระพุทธเจ้า ศึกษาหลักธรรมเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน คิดว่าธรรมะก็แปลว่า ธรรมชาติ สิ่งที่อยู่ใกล้ตัว เป็นสัจจะแห่งความจริง สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้ว การที่ได้อยู่กับธรรมชาติอยู่อย่างเรียบง่ายและเข้าใจความเป็นไปแห่งสัจธรรม ว่าทุกสิ่งทุกอย่างย่อมเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ ธรรมะก็เหมือนกับธรรมชาติ ยกตัวอย่างเช่น ต้นไม้ต้นหนึ่งมีการเจริญเติบโต มีวิวัฒนาการไปตามระยะเวลาแล้วก็มี การเปลี่ยนแปลงอย่างใบไม้ที่หลุดร่วง ไม่ว่าจะใบแก่ใบอ่อนใบที่แห้งกรอบ กิ่งไม้ที่แห้งแตกหัก จะเพราะสาเหตุจากลมพัด พายุพัด หลุดร่วงตามกาลเวลา หรือแม้แต่โดนแดดหักโดยมีฝีมือมนุษย์ แต่ต้นไม้ก็ยังยืนอยู่ได้อย่างสง่า พร้อมที่จะยอมรับความเปลี่ยนแปลง โดยไม่เคยเรียกร้อง



ขอสิ่งใด ต้นไม้ก็เหมือนกับมนุษย์ที่ต้องมีการพลัดพรากจากสิ่งที่ตนรัก มีการตาย การจากไปไม่ว่าจะเป็นใคร คนแก่ คนหนุ่มสาว หรือแม่แต่เด็ก แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงแล้ว คนมักจะอ่อนแอไม่มีแรงยืนต่อสู้ อาจจะมีการเจ็บป่วยเสียสติหรือตายไปในที่สุด ซึ่งจะแตกต่างกับต้นไม้ที่ยังคงสามารถทำหน้าที่มีชีวิตอยู่ต่อไป แต่ถ้าหากคนเราสามารถเข้าใจธรรมชาติแล้ว ว่าแท้จริงชีวิตก็เป็นเช่นนี้เองไม่มีอะไรมากไปกว่านี้เลย คนเราก็ย่อมมีชีวิตอยู่อย่างเข้มแข็งและมีความสุขพ้นจากความทุกข์ เช่นเดียวกับต้นไม้ ที่ไม่เคยเรียกร้องสิ่งอื่นใดเลย

### แรงบันดาลใจจากศิลปหัตถกรรมผ้าบาติก

ทางภาคใต้ของประเทศไทย ผ้าบาติกถือว่าเป็นงานหัตถอุตสาหกรรม และงานทางศิลปะอยู่ในตัว ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจาก อินโดนีเซีย แต่ไทยนำมาผสมผสานกับศิลปะไทย จนเกิดเป็นผลงานผ้าที่งดงาม เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ส่วนใหญ่นิยมใช้ทำผ้านุ่ง ผ้านุ่ง ผ้านุ่ง ผ้านุ่ง หรือใช้เป็นผ้าปูนั่ง ผ้าคลุมมมสตรี และผ้าที่ใช้ได้อเนกประสงค์ กระบวนการทำผ้าบาติก มีทั้งพิมพ์เทียน แต้มีสี ระบายสี ย้อมสี ผ้าบาติก เส้นผ่าของผ้าบาติกประการหนึ่งก็คือความไม่เหมือนใคร ไม่ซ้ำกันและเป็นหนึ่งเดียว ผ้าที่ใช้แม่พิมพ์เทียนอันเดียวกัน แต้มีสีเดียวกัน ระบายสีเดียวกัน ย้อมสีเดียวกัน



ภาพที่ 4 ภาพแรงบันดาลใจจากศิลปหัตถกรรมผ้าบาติก

ผ้าบาติก หรือผ้าปาเต๊ะ เป็นคำที่ใช้เรียกผ้าชนิดหนึ่ง ที่มีวิธีการทำโดยใช้เทียนปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสี และใช้วิธีการแต้มี ระบาย หรือย้อมในส่วนที่ต้องการให้ติดสี คำว่า บาติก (Batik) หรือปาเต๊ะ เดิมเป็นคำในภาษาชวาใช้เรียกผ้าที่มีลวดลายเป็นจุด คำว่า "ติก" มีความหมายว่า เล็กน้อย หรือจุดเล็กๆ ดังนั้น คำว่าบาติกจึงมีความหมายว่า เป็นผ้าที่มีลวดลายเป็นจุดๆ ต่างๆ แต่ถ้าพิจารณาอย่างละเอียดแล้ว ผ้าเหล่านั้นหรือดอกแต่ละดอก ลายแต่ละลายจะแตกต่างกัน ซึ่งเกิดจากการแต้มีหรือระบายแตกต่างกัน รวมทั้งสีที่ซ้อนทับกัน สีที่ซึมเข้าไปตามรอยแตกของเทียนที่แตกต่างกันสิ่งเหล่านี้ทำให้ผ้าบาติกแต่ละชิ้น แต่ละผืนไม่เหมือนกัน

## เอกสารวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

### 1. สุนทรียภาพกับประสบการณ์

สุนทรียศาสตร์ หมายถึง ศาสตร์ที่ว่าด้วยความงาม ความงามอาจเป็นสิ่งเล็กซึ่งที่มีอยู่ในทุกสิ่งอาจจะเป็นสิ่งบริสุทธิ์ที่ปราศจากการปรุงแต่งหรือสิ่งที่โน้มน้าวใจให้เกิดความรู้สึกซาบซึ้ง ปลาบปลื้ม ความงามอาจมีอยู่รอบ ๆ ตัวเราสุนทรียภาพกับความงามในธรรมชาติ หรืองานศิลปะที่แต่ละบุคคล สามารถสร้างกิจกรรมของแต่ละบุคคลโดยเพาะศิลปิน ข้าพเจ้าคิดว่า ความสำคัญขอเนื้อหาความสัมพันธ์ระหว่างประสบการณ์ชีวิต ในแต่ละเวลาสถานที่ต้องมาจากชีวิตจริงเป็นปฏิภิกิริยาของอารมณ์ และความคิดบวกกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ เป็นการทำให้ประสบการณ์ธรรมดาเหล่านั้นเข้าใจ เข้าใจได้ และเต็มไปด้วยความหมาย

การรับรู้ทางสุนทรียภาพ เป็นประสบการณ์ที่สำคัญ เป็นการแสดงถึงความชื่นชมยินดีในความงาม โดยอาศัยความรู้ประกอบที่จะต้องคำนึงถึง ความรู้ ความเข้าใจ ความศรัทธา ในการคิดวิเคราะห์ แยกแยะให้เป็นหมวดหมู่ เพื่อประเมินผลความงามนั้นดีหรือไม่ดีอย่างไร จึงจะส่งผลให้เราเข้าใจในความงามอย่างเป็นเหตุเป็นผลประสบการณ์คือ ความชัดเจนที่เกิดจากการกระทำหรือได้พบเห็นมาแล้วจึงสั่งสมไว้หลังจากที่เราได้ด้วยรับรู้หรือมีประสบการณ์แล้ว ก็สามารถที่จะจำหรือจำแนกแยกแยะสิ่งที่รับรู้ได้ประสบการณ์สุนทรียะนั้นจะต่างกับประสบการณ์อื่น ๆ ตรงที่เราจัดหาให้ตัวเราเอง เราเลือกเอง ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม เมื่อเกิดขึ้นแก่เราแล้วช่วยให้เราเพลิดเพลิน ฟังพอใจ เกิดเป็นความอิมเอิบใจ เช่น การได้รับชมภาพยนตร์ ได้ฟังเพลงเพราะๆ ได้รับประทานอาหารที่อร่อยๆ ได้กลิ่นหอมของดอกไม้เป็นต้น สิ่งเหล่านั้นสามารถช่วยส่งเสริมกระบวนการคิด การตัดสินใจความงามอย่างสมเหตุสมผลช่วยกล่อมเกล่าให้เป็นผู้มีจิตใจอ่อนโยนเสริมสร้างประสบการณ์สุนทรียะให้กว้างขวางส่งเสริมแนวทางในการแสวงหาความสุข ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญของสรรพสิ่ง ความต้องการหรือความอยากของเราเอง ข้าพเจ้าได้หยิบยกตัวอย่างทฤษฎีกล่าวถึงความงามเป็นทฤษฎี ของ ดิวอี้ ที่อาจารย์ชลูด นิยมเสมอ เขียน ไว้ว่า ศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์ประสบการณ์ คือการมีชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม<sup>2</sup> ถือได้ว่าผู้ที่มีประสบการณ์ใน ชีวิตมาก สามารถถ่ายทอดประสบการณ์โดยการสร้างเป็นผลงานศิลปะได้ดี

<sup>2</sup> ชลูด นิยมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 13.

**2. การออกแบบ** การออกแบบนับเป็นศิลปะที่ถูกจัดอยู่ในสาขาประยุกต์ศิลป์ เป็นการนำผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกันไป การออกแบบมีหลายประเภท อย่างงานออกแบบประเภทตกแต่ง เป็นการออกแบบเพื่อตกแต่งสิ่งต่างๆ ให้สวยงามเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นงานตกแต่งภายในงานตกแต่งภายนอก งานจัดบริเวณและจัดสวน การออกแบบตกแต่งภายในสถานที่อยู่อาศัยสิ่งสำคัญอันดับแรกก็น่าจะเป็นความพึงพอใจของผู้อยู่ ตามรสนิยมของผู้อยู่ การสร้างที่อยู่อาศัยให้สวยงามเพื่อผู้ที่พบเห็นหรือผู้อาศัยรู้สึกสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงาม ซึ่งได้ประโยชน์แก่ร่างกายและจิตใจ เพราะฉะนั้นการออกแบบตกแต่งสถานที่อยู่อาศัยจึงจำเป็นต้องมีความเข้าใจหลักการและเหตุผล และมีความสำคัญมากที่สุด เป้าหมายของการตกแต่งแต่ละครั้งย่อมมีหลักปรัชญา วัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันไป จึงมีความจำเป็นจะต้องเข้าใจหลักการออกแบบพื้นฐานดังนี้

**2.1 ความรู้ความเข้าใจในการออกแบบตกแต่ง** ผู้ออกแบบควรมีความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่ที่จะใช้ทำการตกแต่ง มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของวัสดุแต่ละประเภทที่จะนำมาใช้สำหรับตกแต่งได้อย่างเหมาะสม ได้รับประโยชน์อย่างเต็มที่

**2.2 ความพึงพอใจอันเป็นส่วนบุคคลของแต่ละบุคคล** ความรักความชอบในสิ่งต่าง ๆ ของบุคคลย่อมจะมีความแตกต่างกันไปตาม เพศ วัย นิสัย และพื้นฐานการรับรู้ สิ่งเหล่านั้นเกี่ยวกับความรู้สึกส่วนตนจะเห็นได้ว่าบางคนจะชอบความเรียบง่าย บางคนชอบความโอ่อ่าหรูหรา มีเครื่องประดับประดามาก บางคนชอบความเรียบง่ายของสีสันทันและรูปแบบเครื่องเรือน บางคนชอบความอ่อนหวาน สีสันนุ่มนวล ความแตกต่างเหล่านี้เป็นความจริงที่หลีกเลี่ยงมิได้

**2.3 การผลิตและดำเนินการตามแผนงาน** การดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพ จำเป็นที่จะต้องวางแผนงานอย่างรัดกุม โดยเริ่มจากการสำรวจข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การออกแบบร่าง การกำหนดพื้นที่ใช้สอยและทางสัญจร ตลอดจนส่วนตกแต่งต่างๆ ที่ต้องการให้มีการกำหนดโครงสร้าง การกำหนดวัสดุทั้งหมด โดยการแสดงรายละเอียดต่างๆ ภาพทัศนียภาพเหมือนจริง ภาพแสดงรายละเอียดและภาพแสดงส่วนขยายที่ต้องแสดงส่วนที่สลับซับซ้อน จะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมในรูปแบบสีสันทันและขนาดที่สอดคล้องกัน

**3. การจัดองค์ประกอบศิลป์** ลักษณะขององค์ประกอบต่าง ๆ ในการจัดออกแบบ ตกแต่งเพื่อประโยชน์ใช้สอย และเพื่อสร้างความสวยงาม ผู้ออกแบบจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมที่จะต้องเอื้อให้เกิดการสนองความต้องการ โดยอาศัยแนวทางศิลปะเป็นแนวคิดในการออกแบบ เพื่อการตกแต่งโดยให้ความสอดคล้องกับขนาด ลักษณะพื้นที่และการใช้สอย เน้นการออกแบบให้เกิดความสะดวกในการใช้งานได้อย่างเต็มที่ มีความคล่องตัวในการทำความสะดวก และการสัญจรไปมาในบริเวณใช้งานและบริเวณข้างเคียง การจัดวางเพื่อให้เกิดมุมมองที่โดดเด่น และสวยงามนอกเหนือจากอรรถประโยชน์ต่างๆ แล้วยังต้องพิจารณาในด้านขององค์ประกอบทาง ความงามด้วย การจัดวางจึงต้องพิจารณาถึงสัดส่วนของพื้นที่ที่มีอยู่ และการจัดวางเพื่อการเน้นให้เกิดความสง่างาม เช่น การแก้ปัญหาเกี่ยวกับฝ้าผนังสำหรับห้องที่มีพื้นที่แคบ หรือการตกแต่ง ส่วนของบานประตู หน้าต่าง หรือส่วนของมุมมองที่ไม่น่าดู ให้ดูสวยงามด้วยการใช้วัสดุตกแต่ง หรือการทาสี ฯลฯ

**4. เทคนิคการสร้างสรรคงานตกแต่ง** วิธีการออกแบบและเทคนิคการคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์บางครั้งไม่ใช่เรื่องยาก แต่ถ้าต้องทำให้เกิดความพอเหมาะพอดี มีความสอดคล้องกันกับโครงสร้างหลัก สภาพแวดล้อมและเหมาะแก่ประโยชน์ใช้สอยอย่างดีจึงต้อง คิดอย่างรอบคอบ

**5. หลักการใช้สีพื้นฐาน** การสร้างสรรคงานตกแต่งให้ดูดีมีคุณค่า มีความสวยงาม น่าประทับใจเมื่อพบเห็นในบางครั้งจะพบแม้รูปแบบที่ค่อนข้างจะหลากหลายในพื้นที่เดียวกันก็ดู ประสานกลมกลืนกันได้เป็นอย่างดีด้วยลักษณะของอิทธิพลในโครงสร้างที่อ่อนหวานนุ่มนวล ก็ส่งเสริม บรรยากาศรอบด้านให้รู้สึกคล้อยตามไปด้วย หรือการกำหนดโครงสร้างอันสดใสเพื่อเน้นให้เกิด บรรยากาศสดชื่น แจ่มใส เกิดพลังความตื่นเต้นเป็นต้น มีวิธีการอย่างง่าย ๆ ในการกำหนดแนวคิด เพื่อให้โครงสร้างของงานออกให้แบบดูดีดังนี้

**5.1 สีเน้น (Accent Colour)** ใช้สีสดใส เข้ม สีสันหนึ่ง จำนวนไม่เกินร้อยละ 20 ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 5 แต่ถ้าต้องการใช้ในเนื้อที่มากควรทำให้สีอ่อน (Softened) โดยการผสมขาวสี หลักหรือสีส่วนรวม ตามวิธีการกำหนดจุดเน้นหลักคือต้องการให้เห็นอย่างชัดเจนหรือส่วนตกแต่ง เสริมเพื่อเน้นบรรยากาศก็ได้

**5.2 สีหม่น (Graying or Neutralizing Colour)** สีที่สะอาดจะเห็นเป็นสีที่สดน่าดู และสดชื่น การทำให้เป็นสีหม่นจึงต้องให้สะอาดด้วยวิธีการที่ถูกต้อง ไม่ดูเหมือนโคลนหรือสกปรก การทำให้หม่นควรใช้สีแท้ (Hue) ผสมกับสีเทาหรือผสมด้วยสีตรงข้ามจะไม่ทำให้สกปรก

**5.3 สีที่เด่นและสีตัดกัน (Relief and Contrast Colour)** สีที่มีความผิดแปลกเด่น และสีตัดกัน มักนำไปใช้การจัดตกแต่งห้อง ควรจำไว้ว่าพื้นที่ที่ตกแต่งต่างๆ ไป ควรมีสีที่ผิดแปลกเด่น และตัดกันอยู่บ้างเป็นบางส่วน จะช่วยให้น่าดูและสนุกขึ้น การสร้างคุณค่าทางความงามด้วยวิธีการสร้างความขัดแย้งอย่างพอเหมาะพอดีจะทำให้มุมของการตกแต่งดูมีเสน่ห์ ไม่จืดชืดและไม่เป็นทางการจนเกินไป ลักษณะของการแย้งกันควรจะเน้นบางที่หรือเฉพาะจุดไม่ใช่ดูแล้วรู้สึกแย้งกันไปหมด ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบเครื่องเรือน สีผนัง หรือแม้กระทั่งวัสดุตกแต่ง

**5.4 สีตรงกันข้ามหรือสีคู่ประกอบ (Complementary Colour Scheme)** เป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงสีซึ่งให้ความรู้สึกตัดกันอย่างแท้จริง วิธีใช้สีที่ต้องการให้เป็นสีสดเข้มประมาณร้อยละ 20 ของเนื้อที่ เนื้อที่ที่เหลือใช้สีเดิมกับตรงกันข้าม หรือสีตรงกันข้าม ผสมกับสีเทา (Gray) ให้หม่นลงเล็กน้อยตามต้องการ ตัวอย่าง ใช้สีเหลืองสดอ่อนหรือเข้ม สดใสเนื้อที่ประมาณร้อยละ 20 เนื้อที่ที่เหลือใช้สีเหลืองผสมเทาเล็กน้อยตามต้องการ หรือสีตรงกันข้ามสีม่วงผสมสีเทา

**5.5 การจัดสีให้กลมกลืน (Creating Harmony Colour)** ในความหมายของการตกแต่ง ด้วยความกลมกลืนของสี สำคัญอยู่ที่การตกแต่งให้สีนั้นเกิดความกลมกลืนกัน ไม่ว่าจะ เป็นวิธีใช้สีตัดกันสีตรงข้ามก็ดี เมื่อใช้แล้วก็จะต้องให้เกิดความกลมกลืนเสมอ จึงจะถือได้ว่าควรใช้โครงการของสีนั้นได้ผลสมบูรณ์ จะช่วยให้ลดปัญหาความไม่เข้ากันให้เกิดมีความประสานกลมกลืนกัน ช่วยทำให้ความกระด้างในการเห็นให้ลดน้อยลง

**5.6 การใช้สีข้างเคียง (Analogous Colours Scheme)** เป็นสีที่อยู่ข้างเคียงและสัมพันธ์กับสีที่ต้องการใช้ข้างเคียงตามวงจรสี ไม่เกินครึ่งหนึ่งของวงจรสี สำหรับสีที่ต้องการเน้นใช้สีตรงกันข้ามหรือสีตัดสีใดสีหนึ่งในสีข้างเคียงตัวอย่าง ใช้สีเหลืองส้มในกลุ่มแดง (ส้ม, แดงส้ม, แดง, แดงม่วง, ม่วง, น้ำเงิน-ม่วง) ใช้สีน้ำเงินซึ่งเป็นสีตรงกันข้ามกับกลุ่ม เป็นสีเน้น ไม่ควรเกินร้อยละ 20

**5.7 การใช้สีร้อนหรือเย็น (Warm & Cool Colours Scheme)** โดยปกติสีเหลืองเป็นสีที่มีค่า (Value) อ่อนที่สุดและอยู่ในกลุ่มสีร้อน (Warm Colours) ส่วนสีม่วงเป็นสีที่มีค่า (Value) แก่ที่สุดและอยู่ในกลุ่มสีเย็น (Cool Colours) แต่ถ้าถูกผสมด้วยสีอื่นก็จะเปลี่ยนกลุ่มได้ทันที เช่น เหลืองผสมกับเขียวเพียงเล็กน้อยก็จะอยู่ในกลุ่มสีเย็นทันที และม่วงถูกผสมกับสีแดงเพียงเล็กน้อยก็จะอยู่ในกลุ่มสีร้อนทันที วิธีการใช้จึงควรให้อยู่ในกลุ่มของสีร้อนหรือเย็นโดยตรง ถ้าจะมีสีปนกันบ้างก็ไม่ควรเกินร้อยละ 20 เช่น ใช้สีร้อนประมาณร้อยละ 20 นอกนั้นควรเป็นกลุ่มสีเย็น เป็นต้น ตัวอย่าง ใช้สีร้อนสีส้มหรือแดงประมาณร้อยละ 20 เนื้อที่นอกนั้นใช้สีเหลืองเขียว

เขียว น้ำเงิน น้ำเงินม่วง ม่วง และม่วงแดง เป็นต้น ความรู้สึกของสีส่วนรวม (Tonality) ก็ารู้สึกอยู่ในพวกสีเขียว เป็นต้น

**5.8 การใช้สีเอกรงค์ (Monochromatic Colour Scheme)** ใช้สีใดสีหนึ่งเน้นสีสดเข้ม จะผสมขาวหรือดำ หรือสีอ่อน (Value) ก็ได้ และจะมีสีอื่นอีกก็ได้ แต่จะต้องทำให้หม่น (Neutralizing) หรือผสมสีเทาก็ได้ เพื่อที่จะให้มีความรู้สึกไปในทางเดียววิธีใช้ คือให้สีใดสีหนึ่งสีสดประมาณร้อยละ 20 นอกนั้นจะใช้สีเดิมผสมขาวหรือดำอีกก็ได้ ความรู้สึกของสีก็อยู่ในพวกเดียวกัน เมื่อจะใช้สีอื่นผสมเพิ่มเติมก็ใช้สีที่มีคุณค่าแก่กว่าสีเดิมที่ใช้ในวงสี เลือกใช้ไม่เกิน 5 สี (สีเดิมไม่นับ) สีที่นำมาใช้จะต้องเป็นสีหม่น (Neutralizing) หรือผสมสีเทาอ่อนเสมอ

**6. การตกแต่งพื้น** การแก้ปัญหาการตกแต่งพื้นคือ เพื่อเน้นความสวยงาม เพื่อเน้นความเหมาะสมกับการใช้สอย และเพื่อเน้นถึงความสะดวกในการดูแลรักษาและทำความสะอาดวัสดุสำหรับทำพื้น ส่วนมากจะเน้นการเลือกใช้ประเภทที่มีความคงทนถาวร ไม่เกิดปัญหาจุกจิกในการใช้ เช่น การเลือกใช้พรมปูพื้นจะเหมาะสมอย่างยิ่ง เมื่อเป็นส่วนบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อยห้องควรเป็นห้องปรับอากาศ การเลือกใช้พื้น ไม่ควรเคลือบผิวด้วยสารเคลือบผิวหน้าที่ช่วยรักษาเนื้อไม้ให้คงทนถาวรมากยิ่งขึ้น ปัจจุบันมีสารเคลือบผิวหลายอย่างทำให้ผิวหน้าไม้แข็งแกร่งขึ้นและไม่ทำให้น้ำซึมลงในเนื้อไม้ได้ง่าย ควรเลือกใช้สออดคล้องกับหน้าที่ใช้สอย

**7. การตกแต่งผนัง** ผนังมีส่วนสำคัญมากจากการตกแต่งเพราะเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ที่มีปริมาตรการมองเห็นมากที่สุด เป็นจุดการเห็นที่มีความโดดเด่นมากที่สุด โครงสร้างหลักของการกำหนดวัสดุผนังส่วนมาก ในปัจจุบันมีวัสดุตกแต่งผนังมากมาย เช่น กระดาษปิดตกแต่งผนัง ไม้อัดแผ่นสำเร็จเพื่อการตกแต่งผนัง โดยเฉพาะหินอ่อน กระเบื้องเซรามิก ฯลฯ การเลือกใช้ก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมหลายๆ ด้าน เช่น ความงาม การบำรุงรักษา การใช้สีตกแต่งพื้นผิวปูนฉาบเรียบหรือฉาบเรียบหรือฉาบขรุขระ (Texturer) ตามความเหมาะสม สำหรับผนังสีอ่อน เหมาะกับขนาดห้องที่มีพื้นที่แคบจะทำให้ดูกว้างขึ้น และสีเข้มสำหรับห้องที่มีขนาดกว้างมาก ๆ การตกแต่งผนังด้วยรูปภาพหรือลวดลายของกระดาษปิดผนัง จะช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศให้เป็นไปตามความต้องการได้อย่างง่ายดาย

**8. ทัศนียภาพในการตกแต่ง** ตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ของพื้นที่มักจะมีแบบอย่างของปัญหาที่แตกต่างกันไปโดยเฉพาะในอาคารบางประเภท เช่น อาคารพาณิชย์ที่อยู่อาศัยแบบใหม่ ซึ่งจะพบเสมอว่าสภาพแวดล้อมมีความจำกัดมาก เป็นเงื่อนไขหลักที่ผู้ออกแบบจะต้องแก้ปัญหา เป็นต้นว่ามีลักษณะเป็นห้องที่ตันปราศจากมุมมองที่สวยงาม ไม่มีหน้าต่างมีฝ้าผนังรอบทั้งสี่ด้าน หรืออาจมีส่วนที่เปิดให้เห็นมุมมองระยะไกลอยู่บ้าง แต่ก็เป็นที่ทัศนียภาพที่ไม่น่าดูเลย

ซึ่งควรได้รับการแก้ไขอย่างดียิ่งเพื่อให้บริเวณนั้นน่าอยู่ยิ่งขึ้น มีวิธีการหลายวิธีเป็นการใช้ประจำ คือกระจกเงาตกแต่งผนังบางส่วนเพื่อสร้างมุมมองให้ลึก และกว้างยิ่งขึ้น กระจกเงาจะสะท้อนภาพที่สวยงาม จากการออกแบบตกแต่งที่ได้จัดเอาไว้ทำให้ลดความอึดอัดลงได้

**9. การประดับตกแต่ง** การนำสิ่งของมาประดับตกแต่งภายในอาคารนั้น ควรตกแต่งพอเหมาะสมจะทำให้ดูแล้วสบายตา ช่วยผ่อนคลาย และเริ่มความงามให้แก่สถานที่ ช่วยให้ส่วนนั้นมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ไม่ควรตกแต่งมากจนเกะกะพื้นที่ใช้สอยหรือดูรกไปหมดที่เรียกว่าเกินงาม และง่ายต่อการดูแลรักษาความสะอาดมากเช่นกัน สิ่งประดับชิ้นเล็กๆ คุณจะไม่มีปัญหามากนัก แม้ว่าจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันมาก ไม่เหมือนกับของชิ้นใหญ่ๆ ก่อนนำมาตกแต่งจึงควรวางแผนการตกแต่งอย่างดีเสียก่อนเพื่อไม่ให้ทำลายเนื้อที่บางส่วน<sup>3</sup>

### แรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปินต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความจำเป็นต้องศึกษาผลงานศิลปะต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในส่วนของการทางความคิดในการทำงานของศิลปินต่างๆ ที่ชื่นชอบไม่ว่าจะจากหนังสือภายในห้องสมุดสื่อโทรทัศน์หรืออินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาทำการวิเคราะห์บทบทวน เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งมีอยู่หลายท่านด้วยกัน ดังนี้

---

<sup>3</sup>จักรพันธ์ อักกพันธ์านท์, หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ, พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2542 ), 192-211.

## องรี รูโซ ( Henri Rousseau)



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของอองรี รูโซ

ชื่อภาพ Fight between a Tiger and a Buffalo 1908

ขนาด 170 × 189.5 cm.

เทคนิค Oil on canvas

ที่มา : Henri Rousseau. [Henri Rousseau \(France 1844-1910\)](http://www.tendreams.org/rousseau) [Online], accessed 25 March 2011. Available from <http://www.tendreams.org/rousseau>

องรี รูโซ ศิลปินชาว ฝรั่งเศส รูโซเป็นผู้ที่เรียนรู้การเขียนจิตรกรรมด้วยตนเอง ไม่มีผู้สอนแต่อย่างใด เขาสามารถค้นหาสไตล์ของตัวเอง เขียนในลักษณะที่เรียกว่า นาอิว รูโซเขียนภาพตามที่ตนชอบ อย่างภาพวาดเป็นฉากของป่า พืชและสัตว์ป่า เช่น ลิง เสือ หรือควาย หนึ่งในภาพเขียนของเขาตั้งภาพตัวอย่าง ภาพที่ 5 มีที่มาจาก การสังเกต การเจริญเติบโตของต้นกล้วย เขาได้สังเกตว่ากล้วยเติบโตขึ้น และได้วาดการต่อสู้ของเสือและควาย ที่ต่อสู้กันเพื่ออยู่รอด เทคนิคการวาดภาพของเขามีการใช้สีแตกต่างกันภายในงาน การต่อสู้กันระหว่างเสือกับ ควาย มีการใช้สีเขียวเข้มของใบไม้ที่มีการไล่สีมีความแม่นยำ การจัดวางรูปทรงกลมเล็กๆ ไว้ด้านหน้า ให้ดูเด่น ลักษณะการวาด แม้ว่าจะมีลักษณะที่ดูง่ายคล้ายการเขียนของเด็ก แต่ก็ก็เป็นลักษณะที่แสดงความสามารถสูง ในการเขียนลักษณะดังกล่าว



ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดหลักในการเขียนถึงเรื่องราวธรรมชาติ โดยไม่มีการใช้ทัศนียภาพ (Perspective) ทั้งเรื่องของเส้น และสีไม่เหมือนจริง แลดูชัดเจนการจัดองค์ประกอบการใช้รูปทรงที่เรียบง่าย มีความเด่นตรงขนาดของพืชพรรณที่มีความใหญ่เกินจริง แต่สามารถทำให้เกิดจุดเด่น รวมไปถึงเนื้อหาเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นคุณค่าความงามของธรรมชาติอย่างแท้จริง ซึ่งสามารถเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้

### องรี มาติสส์ (Henri Matisse)



ภาพที่ 6 ภาพผลงานขององรี มาติสส์

ชื่อภาพ Le Bonheur de vivre (The Joy of Life)

ขนาด 175 x 241 cm.

เทคนิค Oil on canvas.

ที่มา : Henri Matisse. [Olga's Gallery](http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html) [Online], accessed 25 March 2011 Available from <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

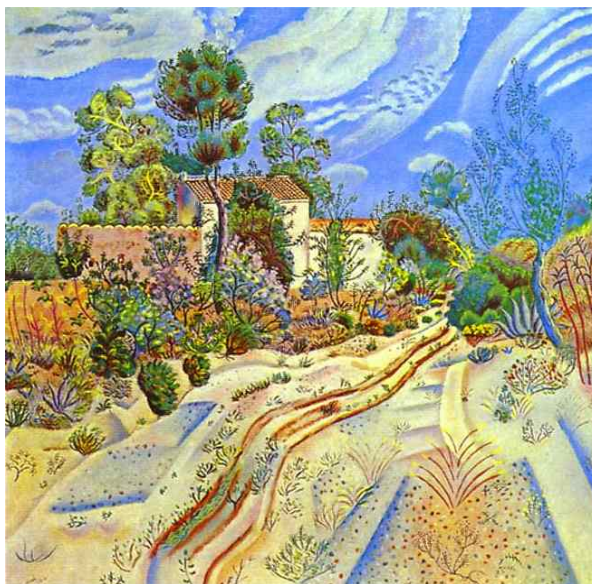
องรี มาติสส์ ศิลปินชาว ฝรั่งเศส ผู้ซึ่งถูกขนานนามว่าเป็นทั้งจิตรกร ประติมากร นักเขียนแบบ ศิลปินภาพวาดลายเส้น ผู้เขียนภาพประกอบ และสถาปนิก การสร้างสรรคภาพ ลายเส้นบนพื้นเรียบให้มีเส้นสายและสีล้วนระบบการเขียนภาพอย่างบริสุทธิ์ นำไปสู่พื้นฐานในการ แสดงออก มาติสส์ การจัดองค์ประกอบของภาพ มีอิสระ ศิลปินผู้นี้ได้กล่าวไว้ว่า “ข้าพเจ้าฝันถึง ศิลปะซึ่งมีหลักสมดุล ความบริสุทธิ์ และความสงบสันติ โดยปราศจากความลำบากที่จะบีบคั้นใน เรื่องราวซึ่งอาจจะทำหน้าที่คล้ายสิ่งที่มีอารมณและความคิด”<sup>4</sup> มาติสส์ มักจะใช้สีมีความ รุนแรงสดใส ใช้สีแท้โดยไม่นิยมนำสีมาผสมกัน แดง ส้มม่วง น้ำเงิน เขียว ทำให้ภาพเขียนดูสว่าง สดใส มีชีวิตชีวาและไม่นิยมใช้สีดำ เพราะถือว่าไม่ได้ปรากฏอยู่ในแสงอาทิตย์ แสดงการระบาย อย่างฉับพลัน เห็นแปรงที่ปรากฏขึ้นอย่างธรรมชาติ รอยแปรงที่แสดงสีจัดจ้าน และผสมทำให้เกิด องค์ประกอบพื้นภาพขึ้น ภาพจะมีรูปทรงเรียบง่าย ไม่มีรายละเอียด และมีพลังดึงดูดความรู้สึกของผู้ ดูเป็นอย่างยิ่ง จะตื่นเต้นเร้าใจ

จากศึกษาผลงานศิลปิน องรี มาติสส์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการใช้สี ที่สดใส จัดจ้าน เช่นสี แดง ส้มม่วง น้ำเงิน เขียวอมฟ้า รวมทั้งการใช้สีเพื่อแสดงแสงและบรรยากาศเข้าถึง อารมณ์ความรู้สึกของภาพ เป็นที่ตื่นเต้นเร้าใจ และศึกษาการใช้สีคู่ตรงข้าม เพื่อสร้างความ กลมกลืนในความขัดแย้งอีกด้วย

---

<sup>4</sup> วัชชานนท์ ตาโธสง, จิตรกรรมภาพหุ่นนิ่งขององรีมาติส (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปะประภา,2547), 113.

### ฮวน มิโร (Juan Miro)



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของฮวน มิโร (Juan Miro)

ชื่อภาพ The Wagons Tracks. 1918.

ขนาด 75 x 75 cm.

เทคนิค Oil on canvas.

ที่มา: Juan Miro. [Olga's Gallery](http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html) [Online], accessed 25 March 2011 Available from <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

ฮวน มิโรเป็นศิลปินชาวสเปน ได้เริ่มต้นวิวัฒนาการทางสุนทรียศาสตร์ และทางรูปแบบในการทำงานของเขา ซึ่งแม้ว่าจะจะเป็นไปอย่างช้าๆ แต่ก็มีคามมั่นคงยิ่งนั้นคือการใช้องค์ประกอบสำคัญขนาดใหญ่ที่มีรูปลักษณะเฉพาะตัว และรูปทรงที่สำคัญในภาพของเขาที่ถูกรูปแบบให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นวง ซึ่งก่อรูปกันขึ้นโดยการใช้อะนาล็อกที่มีความสอดคล้องกันอยู่ภายในพื้นที่ตารางสี่เหลี่ยมอันไม่น่าจะเป็นไปได้ รูปทรงอื่นที่แสดงออกกับปฏิกิริยาการเคลื่อนไหว ที่มีลักษณะคล้ายกับการเขียนอักษรจีน ศิลปะอันแสดงให้เห็น วิธีการแสดงออกอันมีแบบแผน แสดงออกถึงความมีความอิสระภาพในการเคลื่อนไหว และการสร้างบรรยากาศของสีได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าได้ศึกษา หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ความสมดุลของภาพ การเว้นที่ว่าง ลักษณะของ การใช้เส้นที่ดูอ่อนไหว รูปทรงที่ดูเคลื่อนไหว บวกกับจังหวะลีลาที่ดูสนุกสนาน และการใส่รายละเอียดภายใน

## ลีโอนาร์ต ทอมสัน (Leonard Thompson)



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของลีโอนาร์ต ทอมสัน (Leonard Thompson)

ชื่อภาพ "Three Toucans"

เทคนิค Paintings on Silk

ที่มา: Thompson, Leonard. Paintings on Silk by Leonard Thompson [Online], accessed 25 March 2011. Available from <http://www.silkart.co.uk/>

ลีโอนาร์ต ทอมสันศิลปินชาวอังกฤษ เขาหลงใหลในความงาม สีฉ่ำของดอกไม้ และนก เขาได้สร้างสรรค์ผลงานที่วาดลงบนผ้าไหมเป็นภาพวาดที่ใช้สีเทคนิคการทำผ้าบาติ และเว็กซ์ เพิ่มความเงางาม ภาพวาดทอมสัน มีจุดเด่นตรงการใช้เทคนิคที่ซ่อนเส้นรอยต่อ หรือเส้นสีขาว ของเทียน และสีภายในพื้นที่ใกล้เคียง ของภาพวาดจะไม่แยกสีจากกัน ดูเรียบเนียน และเป็นหนึ่งเดียว จะเรียกว่าการทำงานกับภาพวาดที่มีเส้น "ซ่อนเส้น" เป็นการพัฒนาผลงานสายเทคนิค มีการสร้างขึ้นมาอย่างระมัดระวัง และประณีต การใช้สี ลงบนผ้าไหมมีความชัดเจน ลักษณะเด่นของงานเขียนทอมสัน คือกับรูปทรงเรียบ และเนื้อสัมผัสถึงอารมณ์ของกลีบของดอกไม้ และความสดชื่นของสีบาติก ที่วาดลงบนผ้าไหม

ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในการใช้เทคนิคเขียนสีบาติก ได้อย่างประณีต การสร้างสรรค์ผลงานของทอมสันเป็นจุดเริ่มต้น และอิทธิพลที่สำคัญของข้าพเจ้าในด้านเทคนิควิธีการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าที่มีส่วนได้รับอิทธิพลจากศิลปินนำมาดัดแปลงปรับปรุงพัฒนาให้เป็นรูปแบบเทคนิคตามแบบฉบับของตน

## สเตซี่ เวส (Stacy West)



# บทวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับศิลปะการปักผ้าของศิลปิน Stacy West

ภาพที่ 9 ภาพผลงานของสเตซี่ เวส (Stacy West)

ชื่อภาพ Kampong I

ขนาด 12 X 12 cm.

เทคนิค A crylic paint, machine applique, free-motion quilting

ที่มา: Stacy West [Fabric Art by Stacy West](#) [Online]. accessed 15 February 2011.

Available from

สเตซี่ เวส เป็นศิลปิน ชาวอเมริกัน เขาสร้างสรรค์ผลงานผ้าห่มนวมได้อย่างดีลักษณะเป็นภาพที่มีการเคลื่อนไหวของเส้นด้ายที่ดีมากดูแล้วไม่ติดขัด สนุกสนาน และสามารถใช้สีที่สวยงามสดใส ลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งคือ งานผ่านนมโดยใช้เทคนิคการเย็บ ประกอบกับการวาดภาพได้คล้ายของจริงมาก มีการระบายสีไล่รายละเอียด ไล่แสงเงา ให้ดูมีมิติ เป็นงานผ่านนมที่ดูไม่แบนราบ โดยจัดวาง องค์ประกอบที่มีระยะใกล้ไกล และแสงเงาภายในภาพ

ข้าพเจ้าจะนำรูปแบบผลงานของสเตซี่ เวส มาศึกษาลักษณะการการใช้เทคนิคเส้นด้ายที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ ที่สามารถช่วยให้งานดูพลิ้วไหว สนุกสนาน ไม่ขัดสายตา และศึกษาเรื่องของการใช้สีที่ดูอ่อนนุ่ม รวมทั้งการวางสีให้ภาพมีมิติไม่แบน หรือแข็งกระด้างเลย



## แมรี มานาฮาน (Mary Manahan)



ภาพที่ 10 ภาพผลงานของแมรี มานาฮาน (Mary Manahan)

ชื่อภาพ Bucks County Cancaal Path I Fall 2002.

ขนาด 37 x 50 cm.

เทคนิค Quilters.

ที่มา: Mary Manahan. [Quilt Artist](http://www.maymanahan.com) [Online]. accessed 18 February 2011. Available from <http://www.maymanahan.com>

แมรี มานาฮาน เป็นศิลปินชาวอเมริกาที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านววม มีลักษณะงานเน้นรูปทรงมีความคมชัด และเหมือนจริงมากที่สุดโดยเทคนิคการตัดต่อภาพ ให้เป็นผ้าห่มโดยใช้แนวความคิดที่มีต่อความรัก ไม่ว่าจะความรักที่ได้รับจากแม่ หรือความรักที่มีให้กับคนรอบข้างเป็นส่วนส่วนหนึ่งของประสบการณ์ โดยสร้างงานที่มีความสมจริงมากที่สุด ให้เห็นของค่าสี และรูปร่าง รูปทรง แสดงให้เห็นถึงสิ่งมีชีวิต สัมผัสได้ถึงความอบอุ่น และเพิ่มเนื้อสัมผัสมิติเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสความนุ่มของผ้าห่ม แมรี ชื่นชอบการทำผ่านววมตลอดเวลาได้แสวงหาข้อมูลใหม่ๆ และ

แรงบันดาลใจสำหรับการปฏิบัติ ดังภาพที่ 10 เป็นภาพผลงานแสดงที่นานาชาติสมาคมผู้นวมใน Houston, TX 2003 เป็นภาพความประทับใจในขณะที่แมรี่ เกิดความประทับใจ พร้อมกับถ่ายภาพไว้เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานผ้าห่ม โดยการย้อมผ้าตัดต่อผ้าเป็นชิ้นโดยรูปแบบอิสระของเนื้อผ้า มีการใส่รายละเอียดของวัตถุได้เป็นอย่างดีเพื่อความสมจริง และใช้อย่างเส้นมีอิสระ

ข้าพเจ้าได้ ใช้ลักษณะของการสร้างรูปทรงของวัตถุ รูปทรงที่ผ่านกระบวนการคิด ตัดทอนได้อย่างสมบูรณ์ และการย้อมผ้าที่ให้คุณลักษณะใกล้เคียงกับของจริงดูแล้วเป็นงานที่มีความละเอียดในการย้อมสีผ้า วางสีได้อย่างคมชัดมากที่สุด

### แอนนี่ แฮมเมอร์ริคเลาเดอร์ (Annie Helmerickslouder)



ภาพที่ 11 ภาพผลงานของแอนนี่ แฮมเมอร์ริคเลาเดอร์ (Annie Helmerickslouder)

ชื่อภาพ Outlaw: Jackrabbit

ขนาด 77x72 cm.

เทคนิค Arty Textile

ที่มา : Annie Helmerickslouder [Annie Helmericks –Louder Artist](http://www.helmericks.com) [Online], accessed 20 March 2011. Available from <http://www.helmericks.com>

แอนนี่ แฮมเมอร์ริคเลาเดอร์ ศิลปินชาวอเมริกา เป็นทั้งศิลปินและครูผู้สอนศิลปะ ที่ยอดเยี่ยมอีกท่านหนึ่ง แอนนี่มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน คือนำประสบการณ์การใช้ชีวิตที่ได้อยู่ในโลกของธรรมชาติ ความคุ้นเคยใกล้ชิด มาสร้างสรรค์ แอนนี่ ทำงานศิลปะโดยใช้เทคนิคงานผ้า และวาดรูปโดยใช้อุปกรณ์อย่างเช่น, ถ่าน, เส้นใยสีน้ำ, ดินสอสี, น้ำมัน, ครีลิก สิ่งทอ และเส้นใย ใช้วัสดุที่มีคุณภาพมีความหรูหราของผ้าไหม เส้นใยเรืองแสงธรรมชาติ เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ใช้วัสดุสวยงามมาเป็นสื่อ ความหลากหลายของการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ช่วยให้งานดูสวยงาม วิจิตรอลังการดังภาพที่ 11 ที่นำมาเป็นตัวอย่าง ลักษณะทางกายภาพและการเคลื่อนไหวของรูปทรงของเส้นภายในงาน ให้เห็นถึงลักษณะเด่นของพรมและเย็บปักถักร้อยอย่างประณีต ทำให้ผลงานดูมีพื้นผิวที่น่าสัมผัส มีความโดดเด่นเห็นได้อย่างชัดเจน

ข้าพเจ้าได้ ใช้ลักษณะของการนำ เส้นด้าย หรือสายใยมาใช้ในการเย็บปัก ให้เกิดเป็นลวดลายที่งดงาม และศึกษาเรื่องของพื้นผิววิธีการสร้างพื้นผิว ให้ดูกลมกลืนและมีความโดดเด่นงดงาม

### ประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ก่อนที่จะทำโครงการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้มีการทบทวน รูปแบบงานจิตรกรรมที่ผ่าน มาของตนเอง ซึ่งโดยรวมแล้ว เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อถึง เรื่องราวความสุข ความประทับใจในธรรมชาติโดยเฉพาะในวัยเด็ก โดยใช้วัสดุผ้า มีวิธีการกระบวนการที่หลากหลาย ในการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมก่อนการทำวิทยานิพนธ์ ได้มีการพัฒนางานมาโดยตลอด และคลี่คลายผลงาน เพื่อเข้าสู่การสร้างสรรค์ในครั้งนี้ โดยจะแบ่งผลงานเป็นระยะเวลาการทำงานเป็น 4 ระยะดังนี้

#### ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ภาคการศึกษา 1/2549)

ผลงานชุดแรก (ภาพที่ 12- 15) ต้องการนำเสนอเรื่องราว บรรยากาศของความ สุขอย่างแท้จริงที่ได้รับจากธรรมชาติ เห็นคุณค่าของธรรมชาติโดยเฉพาะความสุขในวัยเด็กที่เปี่ยมไป ด้วยความสนุกสนาน สดใส ชวนฝัน เช่น บรรยากาศท้องฟ้า ก้อนเมฆ ดวงดาว ท้องทะเล เป็นต้น นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยการตัดทอนรูปทรงจากธรรมชาติ ไปสู่รูปทรงอิสระ รูปทรงมีทั้งรูปทรงเรขาคณิต มักจะใช้เส้นตรง เส้นโค้ง มีการวางรูปทรงที่ซ้ำๆ กันขนาดใกล้เคียงกัน ไม่มีจุดเด่น นำเสนอรูปทรงที่เรียบง่าย ใช้สีเรียบไม่มีลวดลายอะไรมากมาย เทคนิคที่ใช้คือการนำ ผ้าฝ้ายสีเรียบๆ มาจัดองค์ประกอบแล้วเย็บติดกัน





ภาพที่ 12 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 1 (ภาคการศึกษา 1/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (1)

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพ 13 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 2 (ภาคการศึกษา 1/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (2)

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนศิลปศึกษา

ภาพที่ 14 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 3 (ภาคการศึกษา 1/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (3)

ขนาด 100 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 15 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 4 (ภาคการศึกษา 1/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (4)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ภาคการศึกษา 2/2549)**

ผลงานในระยะเวลาที่ 2 (ภาพที่ 16- 19) ยังคงมีเนื้อหาต่อเนื่องจากระยะแรก นำเสนอเรื่องราวที่บ่งบอกถึงบรรยากาศแห่งความสุข ของตนเองอย่างแท้จริง ระยะเวลาเริ่มอิงไปในทางธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นความงามของดอกไม้ ต้นไม้ ใบไม้ เป็นต้น ระยะเวลา ยังคงความสดใส ใช้สีที่มีความผสมกลมกลืนภายในงานเป็นอย่างดี มีการนำผ้าที่มีลวดลายมาใช้ช่วยให้เพิ่มรายละเอียดภายในงาน ผลงานระยะนี้ มีการพัฒนาโดยการนำฟองน้ำมาบุรองด้านหลังของผ้าแล้วเย็บให้เกิดพื้นผิวช่วยให้งานที่ดูแบนมีมิติขึ้น มีการนำสีอะคริลิกมา ระบายทับให้เกิดรายละเอียด มีการเย็บให้เกิดร่องรอยของเส้นด้ายภายในงาน ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานด้วยเส้นด้ายที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ ถือเป็นรายละเอียดและเสน่ห์ของภาพ





ภาพที่ 16 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1 (ภาคการศึกษา 2/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (5)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 17 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2 (ภาคการศึกษา 2/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (6)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 18 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนนิตยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 3 (ภาคการศึกษา 2/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (7)

ขนาด 140 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 19 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนนิตยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 4 (ภาคการศึกษา 2/2549)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (8)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



### ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ( ภาคการศึกษา 1/2550)

ผลงานระยะที่ 3 (ภาพที่ 20 - 23) นำเสนอเรื่องราวของบรรยากาศแห่งความสุขที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ นำเสนอเรื่องราว แสดงออกถึงรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ มีการจัดองค์ประกอบแบบเล่าเรื่องราว นำเสนอมุมมองต่าง ๆ โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติ อย่างเช่น ต้นไม้ ภูเขา สายน้ำลำธาร มีสัตว์ประกอบอยู่ในภาพอย่างเช่น นก ปลา เป็นต้น สีภายในงานระยะนี้ ยังคงความหวาน สดใส มีการควบคุมสีของบรรยากาศได้เป็นอย่างดี มีการนำผ้าที่มีลวดลายมาใช้ แตกต่างจากเดิมที่ใช้แต่ผ้าสีเรียบ ๆ ช่วยให้งานเกิดรายละเอียดขึ้น ดูแล้วน่าสนใจยิ่งขึ้นผลงานในระยะนี้ ยังคงใช้เทคนิคการเย็บผ้าและเสริมความหนาด้วยฟองน้ำ



ภาพที่ 20 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 1 (ภาคการศึกษา 1/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (9)

ขนาด 110 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 21 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 2 (ภาคการศึกษา 1/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (10)

ขนาด 110 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 22 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3 (ภาคการศึกษา 1/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (11)

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 23 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 4 (ภาคการศึกษา 1/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (12)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4 (ภาคการศึกษา 2/2550 )

ผลงานระยะที่ 4 (ภาพที่ 24 - 28) นำเสนอ มุมมองที่เกิดจากความประทับใจทัศนียภาพ สถานที่ท่องเที่ยวธรรมชาติ อย่างเช่น ป่าไม้ ภูเขา และท้องทะเล ผลงานระยะนี้ ต้องการนำเสนอ รูปทรงของบรรยากาศ ท้องทะเล มีการพัฒนาในเรื่องการพัฒนารูปทรงประกอบขึ้นมาบ้าง เล็กน้อย มีการตัดทอนรูปทรงจากธรรมชาติที่นำมาใช้ให้ดูเรียบง่าย เช่น รูปทรงของใบไม้ที่ดู แปลกตา ช่วยให้งานดูน่าสนใจ สีของผลงานในระยะนี้ มีการควบคุมสีบรรยากาศได้อย่างดี ใช้สีที่ ดูแล้วอบอุ่น ลดความหวานของสี ยังคงใช้เทคนิคการเย็บผ้า มีการพับขอบผ้าแต่ละชิ้นงาน เพื่อ เก็บริมของผ้าช่วยให้งานดูเรียบร้อย มีการทดลองเพิ่มฟองน้ำที่มีขนาดหนาขึ้น เพื่อให้เห็นพื้นผิวที่ นูนชัดยิ่งขึ้น





ภาพที่ 24 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 1 (ภาคการศึกษา 2/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (13)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 25 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 2 (ภาคการศึกษา 2/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (14)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 26 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 3 (ภาคการศึกษา 2/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (16)

ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิสิต



ภาพที่ 27 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 4 (ภาคการศึกษา 2/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (17)

ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)



ภาพที่ 28 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 4 ชั้นที่ 5 (ภาคการศึกษา 2/2550)

ชื่อภาพ ความสุขใจ (18)

ขนาด 170 x 220 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

กล่าวโดยสรุปแล้ว ผลงานจิตรกรรมระยะก่อนทำวิทยานิพนธ์ เป็นการนำเสนอเรื่องราวความสุข ความประทับใจ ความสงบ ความอบอุ่นจากประสบการณ์ที่ได้รับ ความรักผูกพันจากธรรมชาติ เข้าถึงธรรมชาติ การแบ่งปันความรัก การพึ่งพาซึ่งกันและและการเข้าถึงอารมณ์แห่งความสงบ จากความงดงามของธรรมชาติ สื่อ ถึงอารมณ์ ความรู้สึกของตนเองอย่างแท้จริง เพื่อถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรม โดยนำรูปทรงต่าง ๆ เช่น ต้นไม้ ใบไม้ เป็นต้น มาคลี่คลาย ตัดทอน ให้ได้มาถึงรูปแบบ มีเอกลักษณ์เฉพาะตนมีการพัฒนามาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของการนำผ้าที่หลากหลายมาใช้ การพัฒนาเรื่องสี การใช้สีที่สดใส สามารถควบคุมบรรยากาศได้เป็นอย่างดี เพื่อเป็นแนวทาง ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป ก็ได้ข้อสรุปจาก เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ สรุปผลการวิเคราะห์แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ การพัฒนาผลงานที่สามารถนำไปพัฒนาต่อไป และปัญหาที่ควรปรับปรุงแก้ไขต่อไป

สิ่งที่สามารถนำไปใช้สำหรับพัฒนาผลงาน จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ เทคนิคการเย็บถือว่ามีความเด่น น่าสนใจ และสามารถนำไปพัฒนาต่อเนื่องในผลงานชุดต่อ ๆ ไป ด้วยเทคนิคการเย็บด้วยเส้นด้าย ให้เกิดลวดลาย เห็นถึงร่องรอยการกดทับของเส้นด้าย บนผ้าที่มีการนูนด้วยฟองน้ำเป็นพื้นผิวที่มีลวดลาย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของเส้นสาย อย่างอิสระสนุกสนาน และการนำฟองน้ำมาใช้เพื่อให้เกิดมิติมีความนูนขึ้น อย่างเห็นได้ชัด เป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่งของผลงาน

นอกจากข้อดีที่ได้กล่าวไว้แล้วยังมีปัญหาที่ควรปรับปรุงแก้ไขคือ หลักการจัดองค์ประกอบ ยังดูเป็นการเล่าเรื่องราวมากเกินไป ขาดความคลี่คลายของรูปทรง การจัดวางรูปทรงที่ไม่น่าสนใจ ขนาดของรูปทรงภายในงานยังดูเท่า ๆ กัน ควรศึกษาหลักการจัดองค์ประกอบที่มีจุดเด่น จุดเน้น ให้มากกว่านี้ และควรศึกษาหาข้อมูล ในเรื่องของสีและลวดลายของผ้าที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้มากกว่านี้ เพราะที่ผ่านมาผ้าที่นำมาใช้ ดูธรรมดาจนเกินไป ยังขาดความน่าสนใจ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในโครงการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้เป็นการการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรมให้มีความสัมพันธ์กับสถานที่ โรงแรม รามาดา รีสอร์ท เชื่อมโยงระหว่างผลงานศิลปะ กับบรรยากาศภายใน และภายนอกในการทำงานครั้งนี้จะเกิดผลสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ก็ต้องมีกระบวนการดำเนินการอย่างเป็นขั้นตอน มีวิธีการศึกษา จากแหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในแต่ละขั้นตอน มีความต่อเนื่องกันพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อให้มีความสอดคล้องกลมกลืน กับสถานที่เป็นหลัก จึงมีความจำเป็นที่จะต้องวิเคราะห์ข้อมูลสถานที่ก่อน จึงขอกล่าวเป็นลำดับดังต่อไปนี้

#### สมมติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่เพื่อทำการออกแบบตกแต่งโดยการศึกษากระบวนการออกแบบงานจิตรกรรมเพื่อประกอบการตกแต่งภายในสถานที่ คือ โรงแรมรามาดา รีสอร์ท เนื่องจากโรงแรมรามาดา รีสอร์ทมีวัตถุประสงค์หลักตรงกันกับแนวความคิดโดยรวมของข้าพเจ้า ที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติทางภาคใต้

โรงแรมรามาดา รีสอร์ท เป็นโรงแรมที่ความเป็นส่วนตัว สงบ และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ ที่นักท่องเที่ยวจะได้สัมผัสถึงความเป็นธรรมชาติ และที่สำคัญต้องการศึกษาหลักการออกแบบตกแต่งของโรงแรม ที่มีสไตล์การออกแบบตกแต่งไม่ซ้ำใคร โดยสร้างอาคารคอนกรีตทรงเตี้ยสามารถเชื่อมต่อเป็นรูปตัว U ภายในมีบริเวณสีเขียวที่กว้าง สะดวกสบายเป็นส่วนตัว ด้วยรูปทรงของตึกที่เตี้ย จึงสามารถเปิดรับทัศนียภาพโดยไม่บังตา สามารถมองเห็นต้นไม้ ท้องฟ้าอย่างง่ายดาย และการตกแต่งสถาปัตยกรรมโดยการนำวัสดุจากธรรมชาติ มาใช้อย่างไม่ระแวงนำมาเป็นส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรม จึงกลายเป็นจุดสนใจ สะดุดตาเมื่อได้เข้ามาสัมผัส

การศึกษาสถานที่เพื่อการออกแบบในครั้งนี้มีการคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยในด้านสถานที่ความงามของรูปแบบการจัดการพื้นที่และแนวทางการตกแต่งภายใน การสร้างสภาพแวดล้อมภายในอาคารที่เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของผู้ใช้ ประกอบเหตุผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่เหมาะสม

## ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมรามาดา รีสอร์ท

### สถานที่ตั้ง

59 หมู่ 5 ตำบลคึกคัก อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา 82190 เบอร์โทร 076427777

เว็บไซต์ [www.ramadakhaolak.com](http://www.ramadakhaolak.com) อีเมล [ramadakhaolak.com](mailto:ramadakhaolak.com)



ภาพที่ 29 ภาพแผนที่โรงแรมรามาดา รีสอร์ท



ภาพที่ 30 ภาพแปลนพื้นที่ทั้งหมดของโรงแรมรามาดารีゾート

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โรงแรมรามาดารีゾート ตั้งอยู่ที่ตำบลคึกคัก อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาวิเคราะห์ เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้มีการเข้าไปศึกษาสัมผัสสถานที่จริง เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมให้ได้มากที่สุด เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมามีความสอดคล้องกับโรงแรม โดยได้ทำการศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งเดิมของโรงแรม ให้เหมาะสมต่อการนำเสนอผลงานจิตรกรรม ที่ใช้ในการตกแต่ง

รามาดารีゾート มีพื้นที่ทั้งหมด 13 ไร่ ตั้งอยู่ชายฝั่งทะเลของหาดบางเนียง จังหวัดพังงา อยู่แนวชายฝั่งทะเลอันดามันทางใต้ของประเทศไทย ซึ่งมีป่าเขตร้อนที่เขียวชอุ่มตลอดทั้งปี มีถ้ำหินงอกหินย้อย และมีแนวชายฝั่งซึ่งมีแนวปะการัง เป็นสถานที่ให้ความผ่อนคลายให้หายเครียดโดยการดำน้ำ และการชื่นชมบรรยากาศของท้องทะเลอันงดงาม เนื่องจากเขาหลัก ยังคงความงดงามทางธรรมชาติ เปรียบเสมือนบ้านหลังใหญ่ของพืชและ สัตว์ที่อาศัยอยู่ร่วมกัน จนเกิดเป็นความสัมพันธ์ที่ อากาศได้ว่าทุกตารางนิ้วของป่า เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิต และสิ่งมีชีวิตเหล่านี้ต่างต้องพึ่งพากัน เพื่อต่อเติมระบบนิเวศตามครรลองของธรรมชาติ

บรรยากาศโดยรวมของรามาดา รีสอร์ท ได้มีการออกแบบตกแต่งแนวร่วมสมัย (Contemporary) ไม่หวือหวาหรือล้ำหลังจนเกินไป โดยแฝงไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติโดยแท้ จึงทำให้เกิดความสบายตา ความสุขและผ่อนคลายเป็นอย่างยิ่ง เฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ส่วนใหญ่ทำมาจากธรรมชาติ ผสมผสานวัสดุสมัยใหม่อย่างลงตัว อาทิ เหล็ก คอนกรีต กระฉก ประกอบกับสีเทา สีเทา และสีครีม ที่ใช้เสียส่วนใหญ่ มีการปลูกต้นไม้ประดับระดับ ล้อมรอบสวนและทิวมะพร้าวสลัดกันไป โดดเด่นด้วยต้นมะขาม ที่มีขนาดใหญ่โตมีอายุหลายสิบปี คงความเงียบสงบเป็นธรรมชาติ ไว้ได้อย่างดี อีกทั้งยังใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ผู้มาพักจะได้สัมผัสถึงความงดงามและบรรยากาศที่ถูกรังสรรค์ขึ้นอย่างมีศิลปะและความสะดวกสบายด้วยเทคโนโลยีที่หลากหลาย



ภาพที่ 31 ภาพลักษณะอาคารสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมเป็นอาคารคอนกรีตทรงเตี้ย ตกแต่งแบบร่วมสมัยตัวอาคาร ทั้งหมดในรามาดา รีสอร์ท จะเป็นอาคาร 2 และ 3 ชั้นเพื่อไม่ให้ดูสูงมากนักจะได้ไม่ดูขัดแย้งกับความเป็นธรรมชาติรอบข้าง ระหว่างอาคารแต่ละหลังจะทำทางเดินเชื่อมต่อกันโดยตลอดเพื่อให้ดูเหมือนว่าไม่มีอาคารหลังไหนโดดเดี่ยว และเป็นการสร้างขอบเขตภายใน รามาดา รีสอร์ท ไปในตัว ไม่จำเป็นต้องสร้างกำแพงกันเพื่อแสดงอาณาเขตอีกชั้นหนึ่ง เพราะจะดูเหมือนว่าตัดขาดจากโลกภายนอกโดยสิ้นเชิง ตัวอาคารที่สร้างขึ้นถึงแม้จะใช้วัสดุสังเคราะห์ เช่น ปูนซีเมนต์ในการก่อสร้างทั้งหมดแต่ก็ไม่ลืมที่จะนำวัสดุจากธรรมชาติ และเครื่องใช้พื้นบ้าน เช่น แผ่นไม้ เครื่องปั้นดินเผา และต้นไม้



มาประดับตกแต่ง ภายในอาคารทุกหลัง เพื่อเน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด และอาคารทุกหลังจะมีระเบียงตากอากาศของแต่ละห้องพักหันหน้าเข้าหาสวนหย่อม ไร่สำหรับนั่งทำกิจกรรมต่างๆ พร้อมทั้งยังได้ชมทัศนียภาพของธรรมชาติ และสูด อากาศบริสุทธิ์ไปพร้อมๆ กันอีกด้วย



ภาพที่ 32 ภาพชุดทางเข้าสู่โรงแรม

ด้านหลังของรามาดารีゾート เป็นทางเข้าสู่ ลอบบี้ และตัวอาคารต่ำ ๆ เพียงแค่ย่างก้าวเข้ามาสู่ รามาดา รีゾート ก็จะได้พบกับการต้อนรับ ที่ผสมผสานระหว่างธรรมชาติกับสิ่งปลูกสร้างที่ลงตัว โดยมีการจัดวาง ตำแหน่งของต้นไม้ให้กลมกลืนกับตัวอาคารเพื่อทำให้ดูเหมือนว่า มีสิ่งปลูกสร้างเกิดขึ้นท่ามกลางป่าไม้ ตัวอาคารไม่สูงจนเกินไปจะ มองเห็นความโอเอียง กว้างขวางของสถานที่แห่งนี้ เมื่อแหงนหน้ามองขึ้นไปเบื้องบนจะเห็นท้องฟ้าที่ไม่มีสิ่งใดมาบดบัง

ทางเข้าสู่ล็อบบี้ เป็นบันไดทางขึ้นโดยใช้สีของบันไดเป็นสีขาวดำทำให้ดูลึกลับน่าค้นหาอย่างยิ่ง และเมื่อมองเข้าไปแล้วเหมือนเป็นช่องลึกเข้าไปโดยมีพันธุ์ไม้แนบข้าง จึงทำให้สามารถจินตนาการได้ว่า กำลังเดินเข้าสู่ถ้ำหรืออุโมงค์ที่มหัศจรรย์ เพื่อนำเข้าสู่สถานที่หนึ่ง ที่จะนำไปพบกับที่พักผ่อนที่เป็นส่วนตัว และเงียบสงบ หลุดพ้นจากโลกและสังคมภายนอกอันวุ่นวายโดยมีธรรมชาติ และอากาศอันบริสุทธิ์



ภาพที่ 33 ภาพทางเดินชมทิวทัศน์บรรยากาศรอบๆ โรงแรม

ทางเดินชมทิวทัศน์บรรยากาศรอบๆ โรงแรมบรรยากาศภายในบริเวณ รามาดารี สอร์ท จะมีต้นไม้ต่าง ๆ ทั้งไม้ยืนต้น ไม้ดอก ไม้ประดับ และสนามหญ้าขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับนั่งพักผ่อนหรือนอนเล่นท่ามกลางสนามหญ้าเพื่อสูดดมไอน์ดิน และกลิ่นหญ้าได้อย่างใกล้ชิด โดยบริเวณรอบสนามหญ้า จะมีการปลูกต้นไม้ต่าง ๆ เช่น ต้นมะพร้าว มะพร้าวภูเขา ต้นหมาก ไม้เพื่อความสวยงามและสบายตา อีกทั้งยังมีทางเดินรอบสนามหญ้าที่ใช้เพียงแผ่นคอนกรีตเล็กๆ จัดวางเรียงรายไปตามทางเดินและยังมีโคมไฟให้แสงสว่างยามค่ำคืนเล็กๆ จัดวางเคียงคู่กันไปตลอดเส้นทางโดยรอบบริเวณเพื่อความกลมกลืน ระหว่างธรรมชาติกับวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ เพื่อเน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด ทางเดินคอนกรีตที่จัดวางไว้สำหรับการออกกำลังกาย นั่งพักผ่อน เดินชมธรรมชาติ สูดอากาศบริสุทธิ์ซึ่งช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย สดชื่น สุขภาพและระบบทางเดินหายใจดีขึ้น แม้แต่ตัวอาคารก็จะมีปลูกต้นไม้มาปิดบังเพื่อให้ดูกลมกลืนกับธรรมชาติไม่ให้เสียอรรถรสในการชมทัศนียภาพของธรรมชาติ



ภาพที่ 34 ภาพชุดสระน้ำบรรยากาศบริเวณโดยรอบ

สระน้ำต่างระดับสำหรับความเหมาะสมของลูกค้ำ ที่มาใช้บริการบริเวณสระว่ายน้ำจะอยู่ใกล้กับทะเลมากทำให้ดูเหมือนกับว่า มีทะเลอยู่ภายใน รามาดา รีสอร์ท พร้อมที่จะให้ลงไปแหวกว่ายน้ำผ่อนคลายได้ทุกเมื่อ แถมยังมีความปลอดภัยมากกว่าการว่ายน้ำทะเลอีกด้วย โดยรอบสระว่ายน้ำมีการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ไว้อย่างเหมาะสมและน่าดู โดยมีการจัดการกับพื้นทางเดินโดยการปูด้วยไม้ระแนง เส้นเล็ก ๆ จัดวางไว้พร้อมกันร่ม และเก้าอี้นอนอาบแดด เพื่อเลือกการอาบแดด และรับลมไปพร้อมๆ กันและไม่ลื่นที่จะแถมพันธ์ไม้ไว้ตามจุดต่างๆ โดยรอบบริเวณรอบ ๆ สระว่ายน้ำจะนำระแนงไม้เป็นเส้นๆ มาปูไว้กับพื้นสลับกับหญ้าสีเขียว ไว้ตลอดทางเดินรอบสระว่ายน้ำเพื่อความเป็นธรรมชาติ และสร้างกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณของสระว่ายน้ำอีกฝั่งฝากหนึ่งของสระว่ายน้ำ จะมีการจัดวางซุ้มไม้พร้อมเบาะนอนบริการสปา เพื่อการผ่อนคลาย มีการแซมด้วยพันธ์ไม้ต่างๆ ไว้ตลอดขอบสระว่ายน้ำเพื่อให้ได้สัมผัสกับกลิ่นไอสีเขียวของต้นไม้และกลิ่นไอสีครามของน้ำทะเล





ภาพที่ 35 ภาพสระว่ายน้ำภายในโรงแรม

ในส่วนของสระว่ายน้ำ จะมีการสร้างให้มีลักษณะเป็นวงรี มีการสร้างให้ต่างระดับกัน เป็น 2 ระดับโดยแต่ละระดับของสระจะมีความกว้างและความลึกแตกต่างกัน เพื่อความเหมาะสมของผู้ใช้ระหว่างเด็กและผู้ใหญ่เพื่อความปลอดภัย และความชำนาญของบุคคล ระบบควบคุมน้ำหมุนเวียนภายในสระว่ายน้ำจะมีการจัดการอยู่ 2 ระบบ คือ

1. ใช้แรงดันน้ำที่มาจากท่อที่ฝังอยู่ริมสระว่ายน้ำพ่นน้ำออกมาพร้อม ๆ กันจากหลายทางในระดับผิวน้ำ เพื่อทำให้น้ำเคลื่อนที่อยู่ตลอดเวลา ระบบนี้นอกจากจะช่วยในการหมุนเวียนน้ำแล้วยังช่วยในการบำบัด คลายเส้น คลายกล้ามเนื้อแก่ผู้ใช้ด้วย โดยการนำร่างกายไปสัมผัสกับแรงดันน้ำที่พ่นออกมา ในระยะที่ปลอดภัยและพอดี

2. ใช้แรงดันส่งน้ำขึ้นไปยังท่อส่ง 2 อัน ที่อยู่ริมสระว่ายน้ำอีกฝากหนึ่ง แล้วปล่อยให้ระบบพ่นน้ำจากข้างบนลงสู่สระว่ายน้ำข้างล่าง เพื่อให้ น้ำดูดซับ ออกซิเจน ในระหว่างการพ่นลงสู่สระว่ายน้ำ เพื่อเป็นการหมุนเวียนน้ำและให้น้ำเป็นพาหะนำออกซิเจนลงสู่สระว่ายน้ำได้มากขึ้น เพื่อลดปัญหาน้ำเน่าเสียในสระว่ายน้ำให้ช้าลง นับว่าเป็นการประยุกต์ ระหว่างการทำให้เกิดประโยชน์ และความสวยงามได้อย่างลงตัวและได้ประโยชน์สูงสุด



ภาพที่ 36 ภาพสระว่ายน้ำภายในโรงแรม

## มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศน์

ในส่วนของ สปา จะตั้งอยู่ไม่ห่างจากสระว่ายน้ำมากนัก เพื่อให้ผู้ใช้บริการทุกท่านสามารถเลือกวิธีที่จะผ่อนคลายโดยไม่ต้องเดินย้อนไปย้อนมาเพื่อที่จะทำกิจกรรมหลายอย่างในช่วงเวลาที่จำกัดและเสียพลังงานโดยใช่เหตุ โดยผู้ใช้บริการทุกคนสามารถที่จะเข้ามาใช้บริการนวดเพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อคลายเส้น บำบัดอาการปวดเมื่อยของสปา ในรามาดา รีสอร์ทแห่งนี้ ก่อนหรือหลังการว่ายน้ำในสระว่ายน้ำ โดยการเดินเพียงไม่กี่อึดใจ ในระหว่างทางเดินท่านก็ยังได้ชมทัศนียภาพของธรรมชาติ และพันธุ์ไม้เช่นเคย เพราะตลอดเส้นทางที่จัดวางด้วยพื้นระแนงไม้ ซึ่งเป็นวัสดุของธรรมชาติพร้อมทั้งขนบข้างไปด้วยพันธุ์ไม้ตลอดเส้นทางเดินจนถึงตัวอาคาร สปา ในรามาดา รีสอร์ท บรรยากาศภายในบริเวณส่วนของสปา ก็จะมีทางเดินที่เต็มไปด้วยสีเขียวของต้นไม้ไว้สองข้างที่มีระแนงไม้มาต่อกันเป็นลานสำหรับทางเดิน สู่อ่างบริการ สปาในแต่ละห้องนั้นจะมีชื่อเรียกที่ต่างกันโดยใช้ ชื่อเรียกเป็น ดอกไม้ไทย ๆ อย่างเช่นจำปา, จำปี, มะลิ เป็นต้น

ภายในห้องมีภาพเขียนดอกไม้ตรงกับชื่อห้องบวกกับวัสดุที่ทำจากไม้เพื่อเป็นการตกแต่ง ให้เข้ากับบรรยากาศที่อิงความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุดในส่วนของตัวอาคารเป็นสิ่งปลูกสร้างชั้นเดียว เพราะไม่เน้นความใหญ่โตมากนักเพื่อที่จะได้กลมกลืนกับธรรมชาติ ผังด้านนอกมีการปลูกและประดับตกแต่งด้วยพันธุ์ไม้ชนิดต่างๆ เล็ก ใหญ่ ต่างกันจนติดกับผนังด้านนอกจึงทำให้ตัวอาคารกลมกลืนเข้ากับธรรมชาติและพันธุ์ไม้มากยิ่งขึ้น ประตูและหน้าต่างเน้นการใช้

กระจกที่โปร่งแสงมาใช้แทน วัสดุทึบแสงชนิดต่าง เพื่อให้ดูโล่งไม่อึดอัด เวลาผู้ที่มาใช้บริการ เข้าสู่ภายในตัวอาคาร สามารถมองลอดผ่านบานกระจก เพื่อชมทัศนียภาพของธรรมชาติ ภายนอกไปพร้อมกับการใช้บริการ เมื่ออย่างกรายเข้าสู่ภายในอาคารสปา ของรามาดา รีสอร์ท สัมผัสแรกท่านจะได้พบก็คือความหอมของกลิ่นน้ำหอม ที่ผลิตและสกัดมาจากธรรมชาติทั้งหมด ช่วยเพิ่มความรู้สึกสบายและผ่อนคลาย ตั้งแต่ก้าวแรกที่สัมผัสกับสถานที่แห่งนี้ ภายในจะ ประกอบด้วยห้องต่างๆ สำหรับให้บริการ ภายในห้องจะประดับตกแต่งด้วยเตียงไม้พร้อมเบาะรอง นอนนุ่มๆ ตู้ไม้ เก้าอี้ไม้ โดยเน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ใช้บริการ ได้สัมผัสกับความเป็น ธรรมชาติตลอดการให้บริการ



ภาพที่ 37 ภาพชุดร้านอาหารอยู่ติดริมทะเล

ที่นั่งพักตากอากาศริมทะเล เป็นที่นั่งพักที่มีบริเวณ ติดกับทะเล จะมีสิ่งที่ขาดไปไม่ได้ คือ การนั่งพักผ่อนตากอากาศริมทะเล ในส่วนของ รามาดา รีสอร์ท จึงจัดสถานที่เพื่อนั่งตากอากาศริมทะเลเป็น 2 ส่วน คือ

1. ร้านอาหาร ที่ตั้งอยู่ริมทะเล Sarsi's Bar เป็นบาร์ริมชายหาด บริเวณนี้จะมีเสียงระลอกคลื่นกระทบฝั่งตลอดเค็ด้าตลอดเวลา จะเปิดให้บริการในช่วงบ่าย เพื่อรับกับบรรยากาศยามเย็น ในส่วนนี้ มีการจัดวางพื้นด้วยแผ่นไม้ระแนงเป็นหลักเพื่อเน้นความเป็นธรรมชาติ โดยจัดวางแผ่นไม้ระแนงเป็นลานโล่งกลางแจ้ง ตกแต่งด้วยไม้ประดับชนิดต่างๆ รอบๆ ลานและร้านอาหาร



เพื่อความสบายตาแก่ผู้ใช้บริการ และจัดวางโต๊ะอาหาร และเก้าอี้ ที่ทำมาจากไม้เพื่อให้กลมกลืนกับพื้นไม้และเน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติมากที่สุดพร้อมกับร่มเพื่อบังความร้อนของแสงแดด ในช่วงที่มีแดดจัดเกินไป ในส่วนนี้ผู้ใช้บริการจะได้รับประทานอาหารท่ามกลางแสงแดดอ่อน ๆ และเสียงคลื่นของทะเล และชมทัศนียภาพรอบข้างได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 38 ภาพชุดบรรยากาศที่นั่งพักตากอากาศริมทะเล

2. ชุดเก้าอี้สำหรับอาบแดดและตากอากาศริมทะเล ในส่วนนี้ มีการจัดวางเก้าอี้ ที่ทำด้วยไม้เพื่อเน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ วางเรียงรายตามริมหาดทรายสีขาวสะอาดตาทั่วบริเวณของ รามาตา รีสอร์ท มีร่มไว้สำหรับกันแสงแดดที่ร้อนจัด เพื่อป้องกันอันตรายจากแสงแดดในตอนเที่ยง มีเบาะรองนอนบนเก้าอี้ไม้เพื่อความนุ่มสบายในการนอนพักผ่อน มีต้นไม้ เช่น ต้นปาล์ม ต้นมะพร้าว ปลูกเรียงเป็นแนว ตลอดริมหาดทรายชายทะเลเพื่อความสบายตาในเวลาที่มีแสงแดดจัดๆ ในส่วนนี้ผู้ใช้บริการจะได้รับ ความสุขของการพักผ่อน ของผู้ที่ต้องการจะอาบแดดอย่างแท้จริงเพราะจะได้เห็น หาดทรายสีขาว ทะเลสีคราม เสียงคลื่นที่ซัดมากระทบชายฝั่ง และแสงแดดที่อบอุ่นพอดีต่อสุขภาพในยามบ่าย พร้อมทั้งจิบเครื่องดื่มเย็นๆ ในระหว่างการนอนพักผ่อนด้วยก็ได้



ภาพที่ 39 ภาพชุดห้องประชุมหรือห้องจัดเลี้ยง

ห้องประชุมหรือห้องจัดเลี้ยงอยู่ทางด้านขวามือของทางเข้า ห้องประชุมและจัดเลี้ยง ก็ไม่ได้ทิ้ง แนวความคิด ของการผสมผสาน ระหว่างสิ่งปลูกสร้างกับธรรมชาติ บริเวณทางเดินจนถึง ประตูทางเข้าห้องประชุม และห้องจัดเลี้ยง มีการจัดวางตำแหน่งของพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ตลอดเส้นทาง เพื่อให้ผู้ใช้บริการได้สัมผัสกับ ธรรมชาติ และ อากาศอันบริสุทธิ์ ตลอดเส้นทางที่เดินเข้าสู่ห้องประชุมและจัดเลี้ยง ส่วนตัวอาคารก็มีการนำไม้ ที่เป็นวัสดุจากธรรมชาติมาผสมผสานกับ ปูนซีเมนต์ ที่เป็นวัสดุสังเคราะห์ นำมาตกแต่งเข้าด้วยกันอย่างลงตัว เพื่อให้เกิดความเป็น ธรรมชาติมากยิ่งขึ้น ส่วนภายในตัวอาคาร จะมีห้องประชุมใหญ่ และ ห้องประชุมเล็ก ให้ ผู้ใช้บริการเลือกจัดการตามความเหมาะสมของผู้ใช้ ห้องทั้งหมดจะเน้นความโล่ง สบาย โดยผนัง ห้องไม่มีการปิดทึบ แต่จะใช้ กระจกมาติดตั้งเพื่อให้มองเห็นสิ่งแวดล้อมภายนอกได้อย่างชัดเจน เพราะฉะนั้นถึงแม้จะอยู่ในตัวอาคารก็ยังได้สัมผัสกับธรรมชาติรอบข้างได้ตลอดเวลา ส่วนด้าน นอกจะเป็นลานกว้างกลางแจ้ง ทางรามาดา รีสอร์ทได้จัดไว้เพื่อเป็นทางเลือกอีกรูปแบบหนึ่งของ ผู้ใช้บริการ เพื่อจัดงานเลี้ยงสังสรรค์และงานรื่นเริงต่าง ๆ ที่ประสงค์จะสัมผัสกับธรรมชาติ สายลม แสงแดดในเวลากลางวัน และแสงจันทร์ในเวลาค่ำคืน อย่างแท้จริง





ภาพที่ 40 ภาพชุดห้องพักทั้ง 4 แบบ

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ห้องพักทั้งหมดมี 84 ห้อง 4 แบบ ขนาดของห้องเท่ากัน แตกต่างตรงที่การตกแต่ง และสิ่งอำนวยความสะดวก ห้องมีการตกแต่งให้ดูสะอาด สะดวกสบาย ห้องพักทุกห้องสามารถสัมผัสกับธรรมชาติแห่งท้องทะเลและสภาพแวดล้อมที่แท้จริงของรีสอร์ท อย่างใกล้ชิด สังเกตได้จากไม่ว่าจะมองไปด้านใดก็สามารถเห็นต้นไม้ พรรณไม้ต่าง ๆ หรือลมทะเลที่หอบความเย็นทั้งจากทะเลและสระน้ำขนาดใหญ่ด้านหน้ารีสอร์ท รู้สึกได้ถึงความเย็นและความสดชื่น

แบบบ้านพักหรูดีริมชายหาด Ocean Front Villa ติดกับชายหาด ถูกตกแต่งไว้อย่างวิจิตร มีทิวทัศน์ท้องทะเลให้มองได้ตลอดทั้งวัน เนื่องจากความเรียบง่ายแต่คงไว้ซึ่งสไตล์แบบไทยๆ ห้องนอนที่ทาสีในโทนครีมอ่อน ห้อยโคมไฟสีขาวดีไซน์รูปร่างเก๋ ๆ และเพื่อไม่ให้ผนังห้องโล่งจนเกินไป ทางรีสอร์ทเลือกใช้ภาพวาด บนผืนผ้าใบมาประดับเสริมสีสันเพิ่มชีวิตชีวาให้กับห้อง เฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้เน้นโทนสีเข้ม แก้วใช้เทคนิคการจักสานทำให้เห็นถึงความอ่อนโยนแบบธรรมชาติ ด้านหน้าห้องพักมีผ้าม่านกั้นระหว่างด้านในห้องพักกับระเบียงด้านนอกที่เพียงคุณรูดผ้าม่านออกคุณก็จะได้สัมผัสกับความงดงามแห่งท้องทะเล หาดทรายสีขาว เนื้อทรายละเอียดนุ่ม ลมทะเลพัดเย็นสบาย สามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในยามเช้า สร้างบรรยากาศอันโรแมนติก มีให้ใช้บริการทั้งหมด 8 หลัง

ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Ocean View ตัวห้องพักจะหันหน้าเข้าหาสนาม ติดกระจกใสเพื่อมองเห็น ทิวทัศน์ไกลออกไป เป็นห้องนอนขนาดมาตรฐาน มีสิ่งพิเศษ คือการได้เห็นวิวทะเลในมุมแบบพาโนรามา นั่นคือ การมองเห็นทะเลในแบบมุมกว้างที่สุด ห้องพักที่ดูสะอาด โปร่งโล่งสบายเปิดรับลม ผับสีขาวยุคใหม่เส้นเล็กๆ ตกแต่ง ส่วนของเฟอร์นิเจอร์เน้นรูปทรงเหลี่ยม ดูแข็งแรง ประดับด้วยโคมไฟ ทรงกระบอกสีเหลืองครีม ห้อยไว้สองข้างซ้ายขวา โรงแรมแห่งนี้นับได้ว่าเป็นโรงแรมที่มีความเป็นสมัยใหม่ ให้ความสุขสบายเรียบง่าย เหมาะแก่ผู้ต้องการความเป็นส่วนตัวโดยแท้จริง ภายในห้องมีการนำงานจิตรกรรมมาติดตั้งเพื่อตกแต่งให้สถานที่มีความงดงามยิ่งขึ้น

### วิเคราะห์ข้อมูลโรงแรมรามาดา รีสอร์ท

โรงแรมรามาดา รีสอร์ท มีพื้นที่ทั้งหมด 13ไร่ สร้างขึ้นมาท่ามกลางธรรมชาติที่ยังคงงดงาม รวมทั้งพืชพันธุ์เขตร้อนอันเขียวชอุ่มช่วยสร้างบรรยากาศของการพักผ่อนความเป็นส่วนตัวได้อย่างยอดเยี่ยมมีแนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างและตกแต่ง เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมคือ

1. การนำเสนอ รามาดา รีสอร์ทต้องการนำเสนอความแตกต่าง จากโรงแรมทั่วไปที่เปิดให้บริการอยู่ คือ รูปแบบของการตกแต่งภายในและภายนอกที่ใช้สไตล์ร่วมสมัย (Contemporary) เป็นคำตอบของโรงแรมที่เต็มไปด้วยความอบอุ่น โดยมีการออกแบบให้โรงแรมมีพื้นที่ส่วนกลางให้มาก เพื่อลูกค้าเกิดการผ่อนคลาย พร้อมทั้งต้อนรับแขกผู้มาเยือน และออกแบบให้ดูเป็นร่วมสมัย สมัยใหม่ผสมความเป็นธรรมชาติ และใส่ความเป็นไทยเข้าไปนิดหน่อย เพราะโรงแรมอื่นๆ มักจะสร้างเป็นแนวบาฮาลี หรือไม้ก็แบบไทยแท้ๆ การดีไซน์ที่แตกต่างทำให้โรงแรมโดดเด่นเป็นที่สังเกตจดจำ และกระตุ้นให้คนที่ชื่นชอบแนวความคิดการดีไซน์อยากเข้ามาทดลองพัก ขณะเดียวกันดีไซน์ของโรงแรมก็สะท้อนบุคลิก โลฟิสสไตล์และ “ตัวตน” ของผู้มาพัก

2. การจัดโซน ของรามาดา รีสอร์ท จะพยายามเน้นพื้นที่สำหรับพักผ่อนตากอากาศจะอยู่ใกล้ๆ กับทะเลเพื่อดูดีกับบรรยากาศ และความสะดวกในการเลือกการผ่อนคลายแต่ละกิจกรรมตามความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยในมุมพักผ่อนจะมีทั้ง สระว่ายน้ำ สปา ร้านอาหารที่ตากอากาศ ร่วมอยู่ใกล้ๆ กัน พื้นที่ห้องพักริมทะเล จะห่างออกไปเพื่อเน้นความสงบ เรียบ และเป็นส่วนตัวมากที่สุด เพราะฉะนั้นในการทำกิจกรรมต่างๆ ใน รามาดา รีสอร์ท จึงไม่สร้างความสับสนแก่ผู้ให้บริการ เพราะการจัดพื้นที่ต่างๆ เน้นความสะดวก ในการใช้สอย และตำแหน่งการจัดสรรพื้นที่ชัดเจนจึงไม่ทำให้ผู้ให้บริการเสียเวลา ในการทำกิจกรรมที่ตัวเองต้องการ

3. การจัดวางตัวอาคาร เมื่อเข้าสู่พื้นที่ด้านในของรามาดา รีสอร์ท แล้ว จะสังเกตเห็นว่า ตัวอาคารหลักทุกหลัง จะโอบล้อมพื้นที่ส่วนใหญ่ ในการจัดการของ รามาดา รีสอร์ท โดยรวม ถือได้ว่าการจัดการที่ดี และลงตัวอย่างยิ่งระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ทั้งหมด ทั้งรูปแบบของตัวอาคารที่ผสมผสานกับอุปกรณ์ตกแต่งอื่นๆ ที่เน้นการนำวัสดุอื่นๆ นอกเหนือจากสิ่งสังเคราะห์ต่างๆ มาใช้ให้เกิดประโยชน์ และความสวยงาม ทำให้ดูแปลกตาออกไปอีกแบบหนึ่ง

4. การจัดวางระบบนิเวศ ที่เน้นการอ้างอิงจากธรรมชาติ จัดวางให้ดูเป็นระเบียบและสบายตาเมื่อได้พบเห็น การจัดการกับพื้นที่ใช้สอยให้สะดวกแก่การใช้งาน และให้เกิดประโยชน์สูงสุดโดยไม่ใช้เนื้อที่ให้สิ้นเปลืองโดยใช่เหตุ อีกทั้งธรรมชาติโดยรอบยังสวยงามเป็นธรรมชาติเหมือนเดิมโดยไม่มีการรुक้าหรือทำลายจนทำให้สิ่งต่าง ๆ ดูด้อยและลดคุณค่าไปจากเดิมก่อนจะมีการเข้ามาของ รามาดา รีสอร์ทแห่งนี้

จากการสำรวจข้อมูลโรงแรมรามาดารีสอร์ทเห็นได้ว่า การออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ต้องการนำเสนอความเป็นสมัยใหม่ บวกกับความเป็นธรรมชาติ โดยการนำต้นไม้ กระถาง รูปทรงโบราณ และระแนงไม้ นำมาตกแต่งให้ดูกลมกลืนกับธรรมชาติ ผสมผสานกับวัสดุที่คงความเป็นสมัยใหม่ อย่างเช่นผนังที่บุด้วยหินสีเทา ทั้งหมดมองดูแล้วให้ความรู้สึกสงบนิ่ง เยียบเหงา ชาติความสดชื่นไร้ชีวิตชีวา ที่สำคัญขาดการประดับตกแต่งผนังด้วยงานศิลปะเป็นส่วนใหญ่ ถึงแม้ในบางบริเวณมีการนำผลงานศิลปะมาประดับตกแต่งไว้แล้วก็ตาม แต่เมื่อพิจารณาดูแล้ว ผลงานศิลปะเหล่านั้น ยังไม่สามารถแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ หรือความเป็นตัวตนของ โรงแรมรามาดารีสอร์ทได้มากพอ จึงดูเป็นการตกแต่งผนังด้วยรูปภาพที่ธรรมดาเห็นได้ทั่วไป

### การกำหนดตำแหน่งติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

ภายในโรงแรมรามาดารีสอร์ท มีบริเวณสำคัญๆ หลายจุดที่สามารถตกแต่งให้เป็นจุดเด่นภายในโรงแรมรามาดารีสอร์ท มีส่วนที่น่าสนใจ จะต้องดูเด่นสะดุดตา และความรู้สึกดีและประทับใจต่อแขกผู้มาใช้บริการ ดังนั้นในการตกแต่งภาพจิตรกรรมก็ต้องแสดงถึงแนวความคิดหลักของการออกแบบตกแต่ง เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมโดยรวม ไม่ว่าจะเป็นความกว้างของผนังที่ติดตั้ง สีพื้นของผนังและบริเวณโดยรอบ วัตถุประสงค์หลักในการออกแบบตกแต่ง และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ สิ่งเหล่านี้จะต้องนำมาประกอบการวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ จึงจะสามารถตอบสนองความต้องการในการออกแบบ ให้เหมาะสมและโดดเด่น สู่ถึงความเป็นเอกลักษณ์ของโรงแรม ได้ตรงกับแนวความคิด หลังจากทำการวิเคราะห์แล้วจึงกำหนดจุดติดตั้งทั้งหมด 5 จุดดังต่อไปนี้

## จุดติดตั้งที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร สวนลิลิพอล

ภาพที่ 41 ภาพจุดติดตั้งที่ 1 ณ บริเวณบันไดทางลงสู่ชั้น 1

บริเวณบันไดทางลงสู่ชั้น 1 เป็นจุดติดตั้งงานจุดแรกในการนำผลงานศิลปะเพื่อติดตั้งขนาดบริเวณบันได 2.50 x 3.00 เมตร ความสูง 4.50 เมตร ความสูงของผนัง 4.50 เมตร พื้นบันไดปูด้วยกระเบื้อง สีดำ ราวจับบันไดไม้ ตกแต่งด้วยกระจกใสลักษณะการตกแต่งบริเวณนี้เรียบง่ายแต่ดูแล้วยังขาดจุดเด่นขาดความน่าสนใจขึ้น ถึงแม้จะมีการนำต้นไม้มาวางไว้สองข้างซ้ายขวา เพื่อช่วยให้สถานที่เกิดความกลมกลืนกับธรรมชาติก็ตาม แต่บรรยากาศก็ยังดูเรียบเหงาไร้ซึ่งสิ่งสวยงามจรรโลงจิตใจให้เกิดความซาบซึ้ง จึงมีความเป็นไปได้ว่าจุดนี้ควรเพิ่มศิลปะที่มีสีสันให้กับสถานที่เพื่อสร้างบรรยากาศให้มีชีวิตชีวามากขึ้น

## จุดติดตั้งที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
ภาพที่ 42 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ผนังบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก (Reception)

ในส่วนของ เคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก เป็นส่วนที่มีความสำคัญมากที่สุดเรียกว่า เป็นจุดแรกที่ สร้างความประทับใจ จะเป็นส่วนที่ทำหน้าที่ในการต้อนรับแขก เป็นจุดเริ่มต้นแสดงให้เห็นถึงการ ให้บริการต่าง ๆ เมื่อมาถึงโรงแรม ทุกท่านต้องขึ้นบันไดที่กว้างเป็นทางเดินขึ้นไปยัง Lobby มายังจุดเคาน์เตอร์ ภายในโรงแรมยกระดับพื้นสูงขึ้นจากพื้นดินอยู่ชั้นสองของโรงแรม ให้บริการข้อมูลเกี่ยวกับส่วนต่าง ๆ ของ บริเวณเคาน์เตอร์ มีเนื้อที่กว้าง 3.00 x 6.00 เมตร ความสูง 3.00 เมตร ตกแต่งอย่างมีระเบียบ คงความเป็นสมัยใหม่ พื้นปูด้วยกระเบื้องสีดำ บุนนังด้วยหินสีเทาที่ดูเป็นสมัยใหม่ ตกแต่งให้ดูโล่งโปร่งสบาย เปิดรับลม ผสมผสานกับ ความเป็นธรรมชาติ ด้วยวัสดุที่ทำมาจากไม้ไม่ว่าจะเป็นชุดเก้าอี้หวาย หรือโต๊ะไม้ เสริมมีเบาะรองนั่งสีแดงซีด ๆ

โดยรวมแล้ว บรรยากาศดูเรียบง่ายแต่เห็นว่าจุดนี้เป็นจุดเด่นสำคัญของโรงแรม จึงควรเสริมความงาม ความสดใส จุดเน้น เพื่อสร้างความประทับใจ ด้วยผลงานศิลปะตกแต่งผนังข้างหลังเคาน์เตอร์ได้

## จุดติดตั้งที่ 3



จุดติดตั้งที่ 3 ห้องโถงรับรองแขกด้านขวา

จุดติดตั้งที่ 3 ห้องโถงรับรองแขกด้านซ้าย

ภาพที่ 43 ภาพจุดติดตั้งผลงานที่ 3 ผนังบริเวณที่นั่งพักรับรองแขกทางด้านขวาและด้านซ้าย

ส่วน Lobby มีที่นั่งพักรับรองแขกมีการจัดไว้ให้บริการ สองส่วน อยู่ทางด้านซ้ายมือและด้านขวามือของบริเวณ Lobby มีขนาดพื้นที่ 3.00 x 14.00 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงาน 3.00 เมตร รูปทรงของพื้นที่เป็นแนวยาว มีการตกแต่งเหมือนกันทั้งสองจุด โดยติดกระจกใส เปิดโล่ง โปร่งสบาย รับลม โชน์ เครื่องปั้นดินเผา และสามารถมองเห็นบรรยากาศความเป็นธรรมชาติสู่ท้องทะเล เห็นบรรยากาศอันเขียวสดของสนามหญ้าภายในโรงแรม มีการตกแต่งด้วยไม้ระแนงสีดำ ได้อย่างลงตัว ใช้ชุดเก้าอี้หวาย ตกแต่งด้วยเบาะนั่งสีแดงซีดๆ พื้นปูด้วยกระเบื้องสีเทา ผนังบุด้วยหินสีเทา มีการนำกระถางต้นไม้เล็กๆ มาตกแต่งเพิ่มสีเขียวสดชื่นในส่วนของสีลันที่ขาดหายไป

พื้นที่ผนังห้องโถงรับรองแขก ทั้งสองด้านนี้เหมาะสำหรับการประดับตกแต่งผลงานศิลปะ ซึ่งในสถานที่ไม่มีการติดรูปงานศิลปะ ทำให้บรรยากาศดูแล้วเงียบเหงา ดูโบราณ ขาดสีลัน ในจุดนี้ การได้นำผลงานจิตรกรรมมาติดตั้งในจุดที่นั่งพักรับรองแขกนอกจากจะช่วยสร้างจุดเด่นให้กับจุดดังกล่าวแล้ว ยังจะเสริมสร้างมนต์เสน่ห์กลิ่นอายความเป็นภาคใต้ได้อย่างทะเลฝั่งอันดามัน เพื่อสร้างความประทับใจแก่แขกที่มาเยือน เพิ่มสุนทรียะท่ามกลางกลิ่นอายความเป็นธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์แบบ



## จุดติดตั้งที่ 5



ภาพที่ 44 ภาพจุดติดตั้ง 4 ผืนผนังบริเวณห้องอาหารสำหรับมือเช้า (The Kitchen)

The Kitchen เป็นอีกจุดหนึ่ง que เลือกเพื่อทำการออกแบบตกแต่ง The Kitchen คือ ห้องอาหารที่ต้อนรับมือเช้า เป็นส่วนที่มีความเด่นชัดน่าสนใจ มีบทบาทหน้าที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งของ โรงแรม บรรยากาศโดยรวม ตกแต่งด้วยกระจกเงาและโคมไฟห้อยระย้าสีส้ม เสริมความหรูหราในความเรียบง่าย วัสดุที่ใช้เน้นโทนสีน้ำตาลสีของธรรมชาติอย่างแก้วอิ้ม มีให้เลือกทั้งที่นึ่งด้านในแบบหุโรแมนติก ติดกระจกใสดูโล่งโปร่งสบายและด้านนอกที่เปิดรับลมทะเล มีการโชว์ส่วนของห้องครัวแบบ เปิดโล่งแสดงวิธีการปรุงอาหารให้ทุกคนได้เห็น ผังมีการนำผลงานศิลปะมาติดตั้งทั้งหมด 2 ภาพ

จากการวิเคราะห์พื้นที่นี้เห็นว่า ตำแหน่งที่ติดตั้งงานศิลปะเดิมนั้นมีความเหมาะสมดี อยู่แล้วแต่เห็นว่าสีสันของงานจิตรกรรมนั้น ยังไม่สร้างบรรยากาศสดชื่นให้กับสถานที่จึงควรเพิ่มสีสันใหม่ให้กับบรรยากาศห้องนี้ ด้วยผลงานศิลปะที่มีสีสันระยิบระยับสดใสขึ้น เป็นการปรับปรุงให้สถานที่มีความโดดเด่นในเรื่องของความอบอุ่น สามารถซึมซับบรรยากาศอันโรแมนติก มีความเหมาะสมกับห้องอาหารที่สุดหรูแห่งนี้ ขนาดของห้องอาหาร 12.00 x 20.00 เมตร ความสูงของผนังติดตั้งผลงาน 3.50 เมตร ความกว้างของผนังติดตั้งผลงาน 10.40 เมตร

## จุดติดตั้งที่ 5



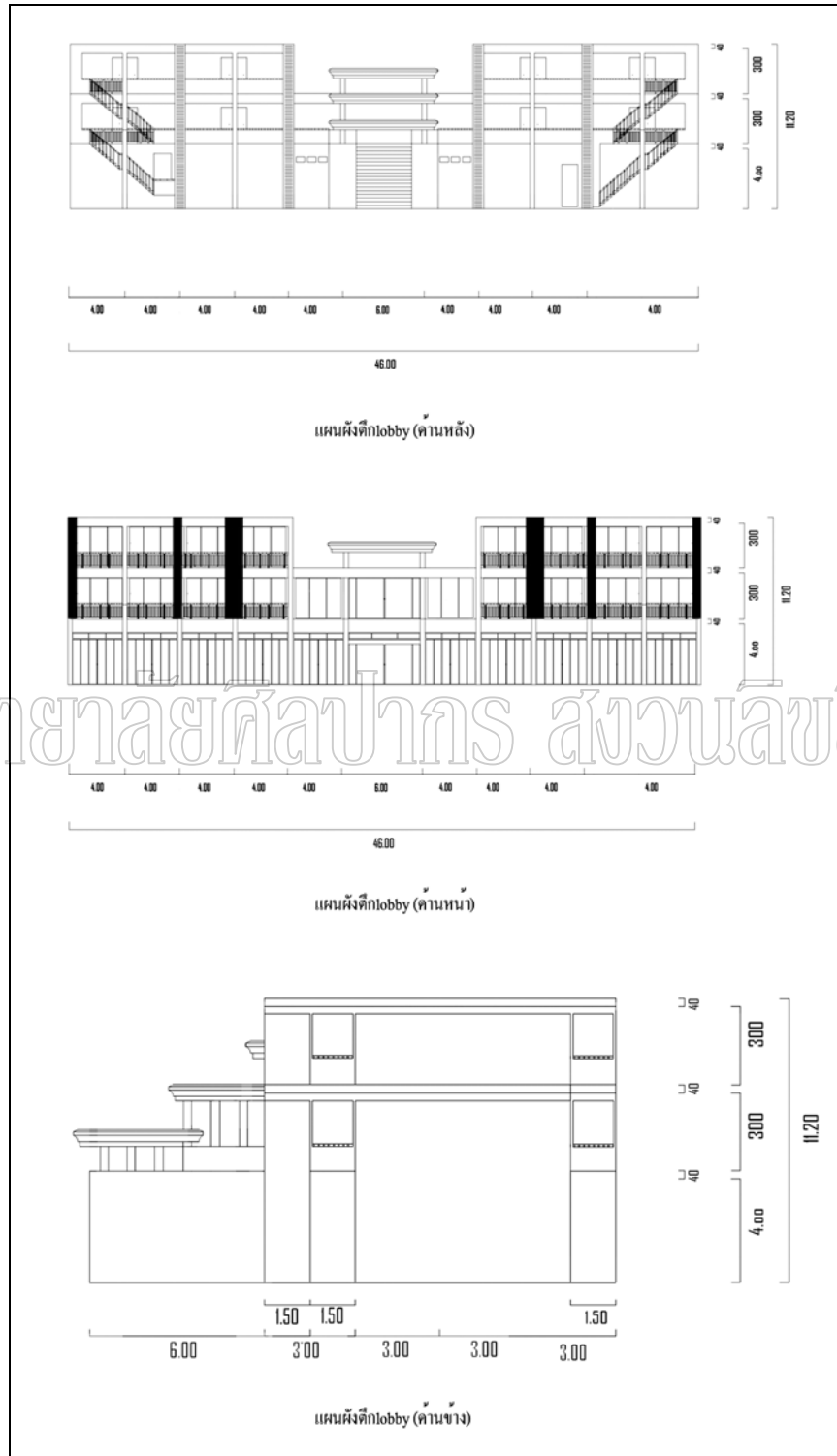
## มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศศาสตร์

ภาพที่ 45 ภาพจุดติดตั้งที่ 5 ณ บริเวณ ห้องโถงอาคารห้องประชุม (Meeting)

อาคารห้องประชุม (Meeting) ห้องจัดเลี้ยง ขนาดของห้องโถง 8.00 x 9.75 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงานคือ 3.00 เมตร ผนัง ฝ้าเพดาน สีผนังสีครีมเน้นการตกแต่งด้วยไม้ ปูด้วยกระเบื้องสีเทา เป็นห้องที่ไม่มีการตกแต่งอะไรมากนัก ลักษณะอาคารเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม เมื่อมองออกไปสู่ประตูทางออกก็จะมีทางเดินเชื่อมไปยังตัวอาคารอีกอาคาร ด้วยสีภายในอาคารที่มีแต่สีเทา สีน้ำตาลของไม้ และสีดำ เป็นห้องที่ดูมืดมัว จืดชืด แม้จะมีการนำกระถางต้นไม้สีเขียวมาจัดวางเพิ่มสีสัน แต่ดูแล้วยังน้อยไปในเปอร์เซ็นต์ ที่จะสร้างให้มีชีวิตชีวา ควรเพิ่มงานจิตรกรรมที่ ดูสดใสนำมาใช้ในการเสริมห้องให้มีจุดเด่นอีกจุดหนึ่ง ดังนั้นการติดตั้งงานจิตรกรรมในจุดนี้ จึงสามารถช่วยเพิ่มความสมบูรณ์ แสงสว่าง ความสดใสเพิ่มบรรยากาศภายในบริเวณสถานที่ ให้ดูสว่างขึ้นเป็นการแก้ปัญหาทัศนียภาพภายในอาคารที่มีขนาดความสูงไม่มากนัก แล้วยังช่วยเสริมสร้างให้ห้องแห่งนี้ดูมีชีวิตชีวาจากบรรยากาศเดิมที่ขาดความน่าสนใจ



แปลนอาคารที่ติดตั้งผลงานอาคาร Lobby



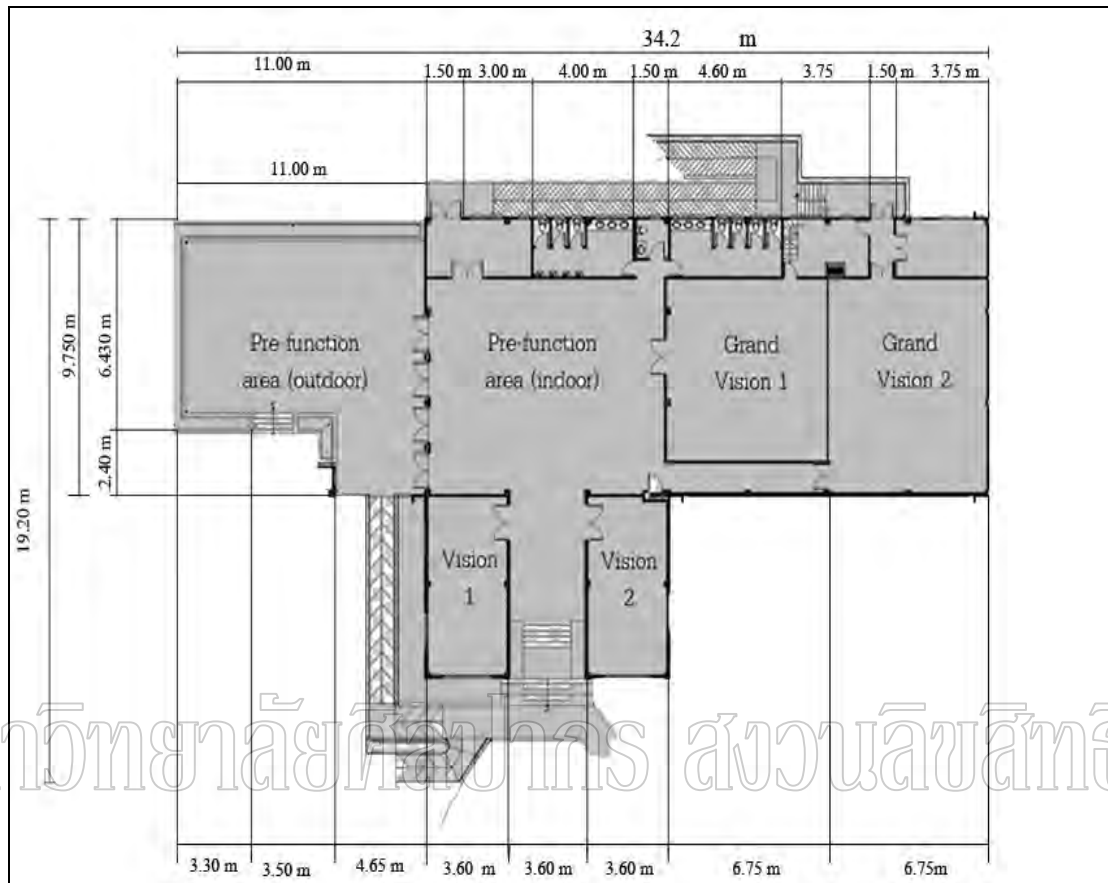
ภาพที่ 46 ภาพแปลนอาคาร Lobby ใช้ติดตั้งผลงาน ณ รามาดารีゾート

## แปลนอาคารที่ติดตั้งผลงานอาคาร Lobby



ภาพที่ 47 ภาพแปลนอาคาร Lobby ใช้ติดตั้งผลงานอาคาร ณ รามาดา รีสอร์ท

## แปลนอาคารที่ติดตั้งผลงานอาคาร Meeting



ภาพที่ 48 ภาพแปลนใช้ติดตั้งผลงานอาคาร Meeting ณ รามาดารีส์ออร์ท

### สรุปจุดติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

จุดติดตั้งที่ 1 : เป็นการติดตั้งผลงานจิตรกรรมยังบริเวณ Lobby จุดติดตั้งอยู่บริเวณทางลงบันไดไปยังชั้น 1 ซึ่งมีระยะการมองเห็นผลงานประมาณ 4 เมตร จากผนังถึงราวบันได

จุดติดตั้งที่ 2 : เป็นการติดตั้งผลงานจิตรกรรมตั้งอยู่บริเวณตรงกันข้ามกับชั้นที่ 1 เป็นส่วนของเคาน์เตอร์ บริการติดต่อห้องพักรับ (Reception) ระยะการมองเห็นผลงานประมาณ 6 เมตร จากผนังถึงราวบันได

จุดติดตั้งที่ 3 : เป็นการติดตั้งผลงานจิตรกรรม ในบริเวณถัดไปจากจุดติดตั้งผลงานจุดที่ 1-2 เป็นบริเวณที่นั่งพักรับรองแขกมี 2 ด้าน อยู่ตรงกันข้ามกันเรียกว่า ที่นั่งพักรับรองแขกทางด้านซ้ายของลอบบี้ และด้านขวาของลอบบี้ ติดตั้งผลงานบริเวณผนังของที่นั่งทั้ง 2 ด้าน ระยะการมองเห็นผลงานประมาณ 13 เมตรจากผนังถึงที่นั่งพักรับรองฝั่งกันตรงข้าม

จุดติดตั้งที่ 4 : เป็นการติดตั้งผลงานจิตรกรรมที่เชื่อมโยงมาจากชั้นที่ 1- 4 บริเวณที่ติดตั้งอยู่ชั้น 1 ภายในห้องอาหารมื้อเช้า เป็นการติดตั้งผลงานคู่กัน ระยะการมองผลงานประมาณ 9.5 เมตรจากผนังถึงที่ประตูทางเข้าด้านหน้าของห้องอาหาร

จุดติดตั้งที่ 5 : เป็นการติดตั้งผลงาน ยังอาคาร หอประชุม ลักษณะเป็นห้องโถงโล่งใช้สำหรับทำกิจกรรมต่างๆ ระยะการมองผลงานประมาณ 9 เมตรจากผนังถึงที่ประตูทางเข้าด้านหน้าของห้องโถง

### แนวความคิดในการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมรามาดาเรีส์ออร์ท

จากการวิเคราะห์สถานที่โรงแรมรามาดาเรีส์ออร์ท เพื่อ แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่ภายในโรงแรมรามาดาเรีส์ออร์ทเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และนำผลงานไปติดตั้งติดตั้งโดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของโรงแรมว่าเป็นอย่างไร จึงได้ข้อสรุปแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ได้ 3 ข้อดังต่อไปนี้

1. ความเป็นธรรมชาติของป่าเขตร้อนแห่งอันดามัน
2. อนุรักษ์สถานที่ท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ให้คงอยู่
3. ความงามที่ควบคู่ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ

ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ความสุขใจจากธรรมชาติ” ต้องการ

นำเสนอ เป็นธรรมชาติของป่าเขตร้อนแห่งอันดามัน เพื่อตอบสนองแนวความคิดหลัก ของโรงแรมที่ต้องการให้โรงแรมเป็นสถานที่ท่องเที่ยว เชิงอนุรักษ์ต้องการรักษาระบบนิเวศให้คงอยู่ซึ่ง จังหวัดพังงาเป็นจังหวัดที่ขึ้นชื่อว่าเมืองแห่งหุบเขา เพียบพร้อมไปด้วย ทรัพยากรธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์อย่างป่าไม้ ภูเขา ท้องทะเล เป็นต้นสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมา ชวนให้เกิดการจินตนาการสู่บรรยากาศอันแสนสุขสวยสดงดงาม ในแบบสงบ เป็นความรู้สึกถึงความสุขที่กลั่นกรองมาจากส่วนลึกของจิตใจ เข้าสู่ธรรมชาติอย่างแท้จริงรวมถึงเรื่องราวเล็กๆ น้อยๆ ที่อยู่ใกล้ตัวเราในการใช้ชีวิตประจำวัน

ในการกำหนดเนื้อหาเรื่องราว ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงธรรมชาติ ที่สามารถพบได้จากสภาพแวดล้อมโดยหียบยกมาใช้เป็นส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ มาเป็นที่มาของรูปทรงในผลงานมาจัดวางในลักษณะรูปทรงหลักและรูปทรงรองลงบนพื้นที่ว่างโดยให้รูปทรงเหล่านั้นแสดงความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน และสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน พื้นผิวของรูปทรงเลียนแบบลักษณะจากของจริง แต่สีและบรรยากาศได้ถ่ายทอดจากจินตนาการ และความรู้สึกในแต่ละช่วงเวลาอารมณ์ โดยสรุปแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้ดังนี้

1. ผลงานจิตรกรรมจะแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความสุขที่ได้รับจากธรรมชาติเป็นเนื้อหาทางศิลปะที่สอดคล้องกับแนวคิดของโรงแรม
2. มีการใช้รูปทรงทางธรรมชาติที่สามารถพบได้จาก สภาพแวดล้อมของสถานที่มาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบรูปทรงทางศิลปะ
3. แสดงบุคลิกภาพส่วนตัวโดยใช้เทคนิควิธีการสร้างงานที่ตนเองถนัดเพื่อถ่ายทอดบรรยากาศของทิวทัศน์ธรรมชาติที่อบอุ่นสดใสของภาคใต้ เช่น เทคนิคการย้อมบาติก และการเย็บปักด้วยสีเส้นสดใส

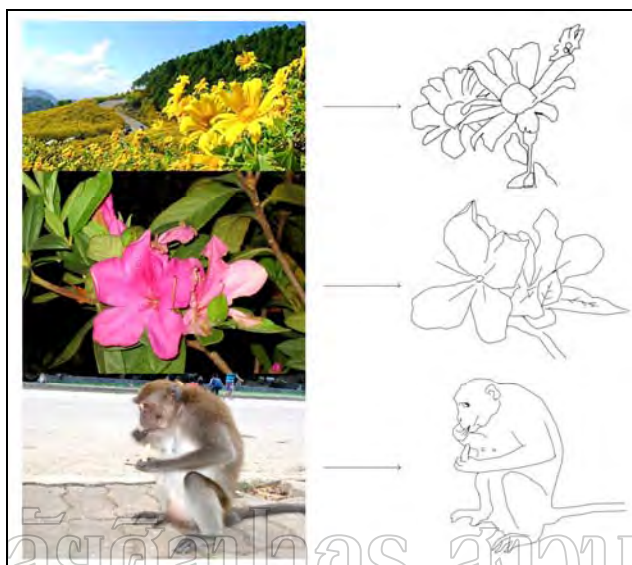
### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ทำการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับความงามที่เกิดจากธรรมชาติเป็นผู้สร้างสรรค์สิ่งสวยงามขึ้นมาประดับโลกไว้อย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นหาดทรายขาวใสกับน้ำทะเลสีฟ้า น้ำตกสูงอลังการ หน้าผาสูงใหญ่ตั้งตระหง่านหรือแม้แต่สีสัน ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาได้อย่างวิจิตรไม่ว่าจะเป็นสีแดงของดอกชบา สีเขียวของใบไม้ หรือรูปทรงของดอกไม้ที่มีความงามราวกับตั้งใจ ดูแล้วทำให้เรารู้สึกว่าธรรมชาตินั้นยิ่งใหญ่เสียเหลือเกิน การศึกษาความงามจากธรรมชาติ เกิดจากความรู้สึกทางอารมณ์ในช่วงเวลานั้นๆ ที่เกิดเป็นความรัก เป็นความรู้สึกอันลึกซึ้ง ทางด้านอารมณ์ที่ต้องการความรู้สึกสดชื่น มีชีวิตชีวา มีพลังที่จะกลับไปต่อสู้กับภารกิจต่างๆ



ภาพที่ 49 ภาพประกอบที่มาของรูปทรงในงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ความสุขใจจากธรรมชาติ” ครั้งนี้ เกิดจากความประทับใจในความงามของธรรมชาติ ที่หลากหลาย ข้าพเจ้าได้ ศึกษารูปทรงของธรรมชาติ โดยการนำมาตัดทอน และเพิ่มเติม บวกกับจินตนาการ ให้ได้มาถึงรูปทรงที่มีความงามสามารถนำมา ใช้จัดองค์ประกอบ โดยวิธีการร่างภาพตามความเหมาะสมโดยยึดหลักความงามทางทัศนศิลป์



ภาพที่ 50 ภาพประกอบรูปทรงและที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

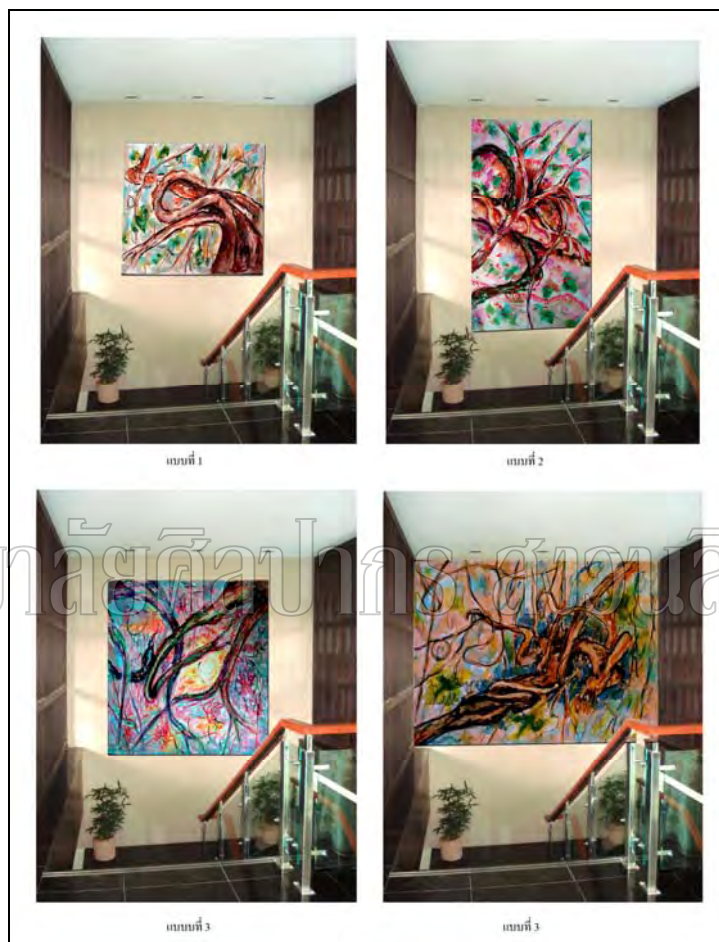
### การสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ มีขั้นตอนการการร่างภาพขึ้นมาจากองค์ประกอบต่างๆ การศึกษาจากข้อมูลที่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับแนวความคิด เช่น ภาพถ่าย ต้นไม้ ใบไม้ ก้อนเมฆ เป็นต้น การร่างภาพก่อนนำไปขยายเป็นงานจริง ซึ่งตามความเป็นจริงแล้ว ผลงานจริงมักจะมีแตกต่างจากภาพร่างมากในเรื่องของสีและรูปทรง เนื่องจากเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานคือ วิธีการย้อมผ้าและเย็บผ้า เป็นวิธีที่แตกต่างกับขั้นตอนการร่างภาพซึ่งใช้วิธีการเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ และการระบายสีด้วยสีโปสเตอร์ ทำให้สีมีความแตกต่างไปจากสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง แต่อย่างไรก็ตามการร่างภาพก็ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญสามารถช่วยให้เห็นแนวทาง และมองเห็นปัญหา ในการออกแบบได้ระดับหนึ่ง โดยการสร้างภาพร่างจะต้องคำนึงถึงสิ่งสำคัญคือความสัมพันธ์ระหว่างผลงานการสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้ง โดยแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่ ทั้ง 5 จุดติดตั้งนั้น ต้องยึดหลักการวิเคราะห์



พิจารณาเรื่อง รูปทรง สี สัน เทคนิค ขนาด สัดส่วน ตลอดจนวิธีออกแบบการติดตั้งของงานจิตรกรรมต้องมีความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและแนวทางการตกแต่งเดิมของโรงแรมด้วย

### ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1



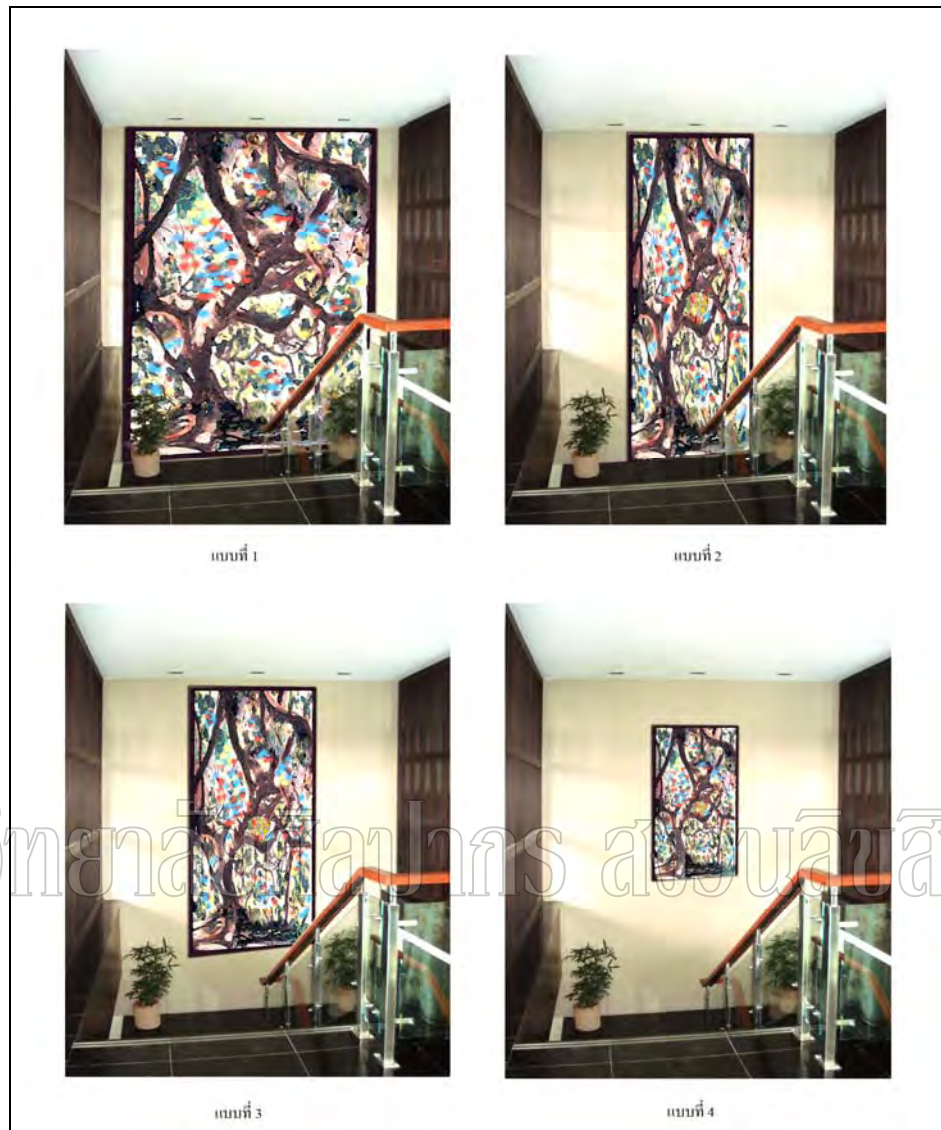
ภาพที่ 51 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุดที่ 1

ภาพร่างต้นแบบ ชุดที่ 1 นำเสนอเรื่องราวความงามของธรรมชาติ โดยรวมแล้วใช้สีสด รุนแรงใช้สีตัดกันอย่างชัดเจน รูปทรงที่ใช้คือรูปทรงธรรมชาติ ที่ดูมีความเคลื่อนไหวรุนแรงของเส้น การทดลองติดตั้งผลงานกับผนังยังไม่ลงตัวเรื่องสัดส่วนกับพื้นที่ว่าง และเกิดความขัดแย้งด้วยสีของผลงานที่สดจนเกินไปขาดความกลมกลืนกับสถานที่



ภาพที่ 52 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุดที่ 2

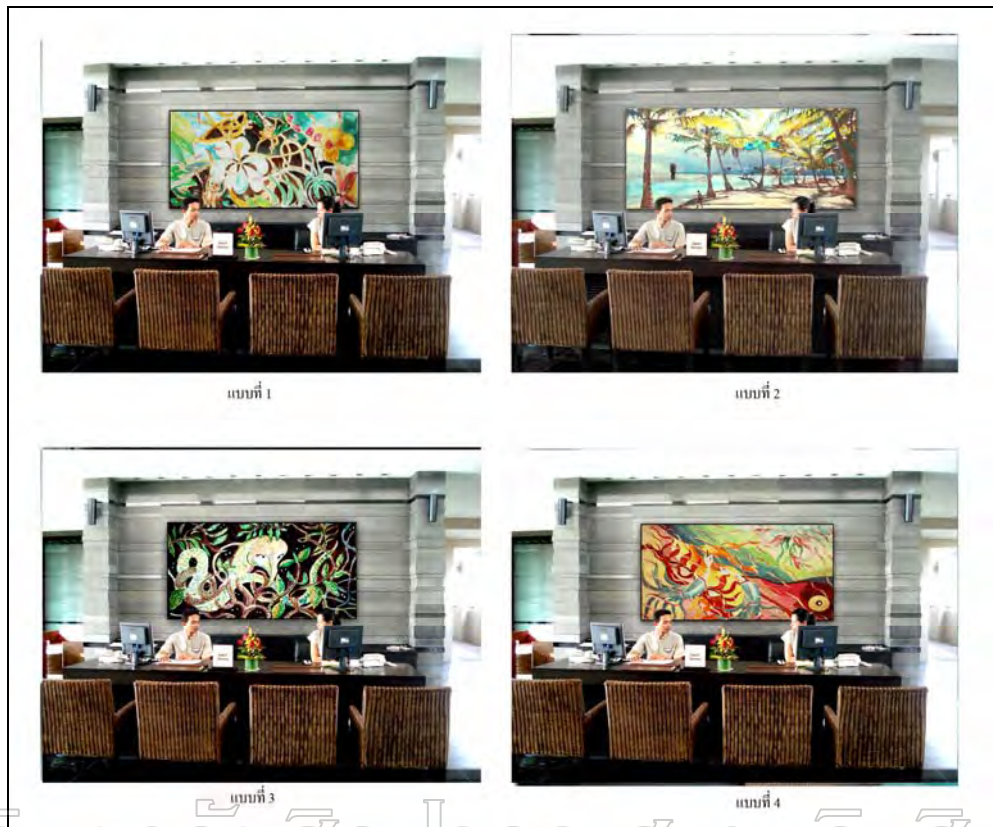
ภาพร่างต้นแบบชุดที่ 2 ใช้สีเทาภายในงานเป็นส่วนใหญ่ มีการจัดวางรูปทรงที่ดูน้อย เรียบง่าย โดยใช้สัญลักษณ์ของดอกไม้ สีเหลือง โบไม้สีแดงน้ำตาล ให้เข้ากับราวบันได แต่ดูธรรมดาจนเกินไป มีการทดลองการติดตั้งผลงาน ด้วยการกรใส่กรอบสีดำ แต่ทำให้ผลงานดูแข็ง อึดอัดขัดแย้งกันกับสถานที่ ทดลองออกแบบหาวิธีติดตั้งแบบจัดภาพเป็นชุด เป็นงานชิ้นเล็ก ๆ รวมกันหลายๆ ภาพ แต่วิเคราะห์ดูแล้วยังไม่ลงตัวกับสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 53 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1 ชุด 3

เนื่องด้วยวิเคราะห์ว่าขนาดของพื้นที่ผนังเป็นแนวตั้งบริเวณแคบ ภาพร่างต้นแบบบริเวณนี้ จึงควรออกแบบภาพแนวตั้ง ใช้รูปทรงที่มีทิศทางของเส้นไม่ขัดแย้งกับโครงสร้างของผนัง และโครงไม้ระแนงเกินไปจะดูกลมกลืนกว่า ชุดนี้เมื่อร่างภาพแล้วได้ทำการ ทดลองติดตั้งผลงานกับผนังเพื่อหาสัดส่วนที่เหมาะสม 4 รูปแบบ และพบว่าภาพร่างต้นแบบที่ 3 มีขนาดสัดส่วนเหมาะสมกับพื้นที่มากที่สุดคือไม่ใหญ่และไม่เล็กเกินไป





มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
 ภาพที่ 54 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 1 นำเสนอเรื่องราวธรรมชาติ การใช้สีไม่ก็สี เน้นสีสดใส แต่องค์ประกอบศิลปะยังคงขาดความน่าสนใจ โดยเฉพาะการออกแบบรูปทรง ที่ยังขาดการความซับซ้อนทางความคิด รูปแบบยังอิงความเหมือนจริงของธรรมชาติมากเกินไป ขาดจินตนาการทางศิลปะ รูปทรงขนาดใหญ่ดูขาดรายละเอียด ขาดความหลากหลายของขนาดรูปทรง



ภาพที่ 55 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 2

จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 2 มีการเพิ่มสีสันภายในภาพและทดลองออกแบบรูปร่าง และขนาดของงานจิตรกรรมขนาดต่างๆ ติดตั้งภาพเป็นชุดแต่ก็ยังคงดูไม่มีเอกภาพ เป้าหมายในการตัดต่อภาพไม่ชัดเจน ส่วนเรื่องรูปทรงในงานจิตรกรรมนั้น ก็ยังมีปัญหาเดิมคือยังอิงกับมุมมองตามธรรมชาติ ยังไม่สามารถพัฒนารูปทรงทางศิลปะให้มีความแปลกใหม่ได้



ภาพที่ 56 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 3

ชุดนี้มีแนวคิดที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนี้เป็นจุดแรกที่สร้างความประทับใจให้แก่แขกผู้มาเยือน ดังนั้นจึงน่าจะนำเสนอเรื่องราว ที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของท้องทะเลสีเขียวมรกต ท้องฟ้าสีคราม และนำเสนอเขาตะปูเป็นสัญลักษณ์ของสถานที่ท่องเที่ยวเขาหลัก จังหวัดพังงา ภาพร่างต้นแบบชุดนี้ใช้สีโทนเย็นสว่างสดใส กลมกลืนกับสีผนัง และเพื่อให้รูปทรง และพื้นผิวของงานดูกลมกลืนกับลักษณะของผนัง ที่เป็นแผ่นหิน จึงคิดวิธีการสร้างงานโดยการตัดต่อผ้าเป็นชิ้น ๆ เพื่อล้อกันไปกับลักษณะของผนังหิน

ชุดนี้เมื่อร่างภาพแล้วได้ทำการทดลองติดตั้งผลงานกับผนังเพื่อหาสัดส่วนที่เหมาะสม 4 รูปแบบ และพบว่าภาพร่างต้นแบบที่ 2 ดูเรียบง่ายมีขนาดสัดส่วนเหมาะสมกับพื้นที่มากที่สุด





มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 57 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 2 ชุดที่ 4

ภาพร่างต้นแบบชุดนี้ยังทำในจุดเดิม แต่ทดลองใช้ชุดสีโทนอุ่นบ้างโดยดึงบรรยากาศสีจากชุดเฟอร์นิเจอร์ไม้และหวาย วิเคราะห์ดูแล้วเห็นว่า ชั้นที่ 3 น่าสนใจที่สุด เพราะโครงสร้างทางองค์ประกอบภาพดูอิสระ เส้นโครงสร้างภาพแนวนอนดูกลมกลืนกับเส้นของผนัง รายละเอียดของรูปทรงทางศิลปะ ก็ดูน่าสนใจ สร้างจินตนาการได้ดีกว่าชั้นอื่น ๆ

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา)



ภาพที่ 58 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 1

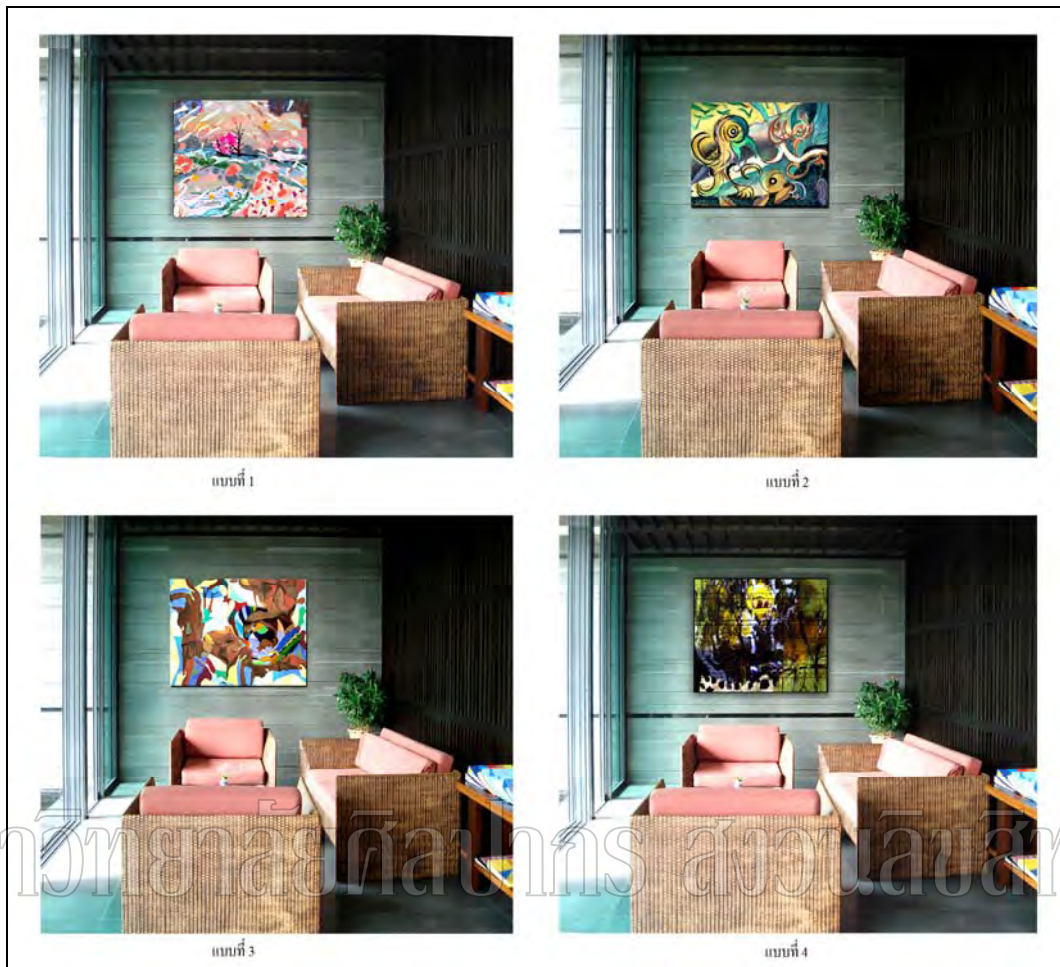
ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 3 ชุดที่ 1 ใช้สีภายในงานมีความกลมกลืนกับสถานที่ เข้ากับสีของผนัง และสีของเบาะรองนั่งรูปทรงภายในงานต้องการนำเสนอรูปทรงที่เรียบง่าย เน้นพื้นผิวภายในภาพสร้างเป็นจุดเด่นของงานเพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่าง ความเรียบง่ายของผนังกับพื้น เพื่อแก้ปัญหาของผนังที่ดูขาดสีสัน แต่ก็ยังมีปัญหาเดิมคือยังอิงกับมุมมองตามธรรมชาติ ยังไม่สามารถพัฒนารูปทรงทางศิลปะให้มีความแปลกใหม่ได้



ภาพที่ 59 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 2

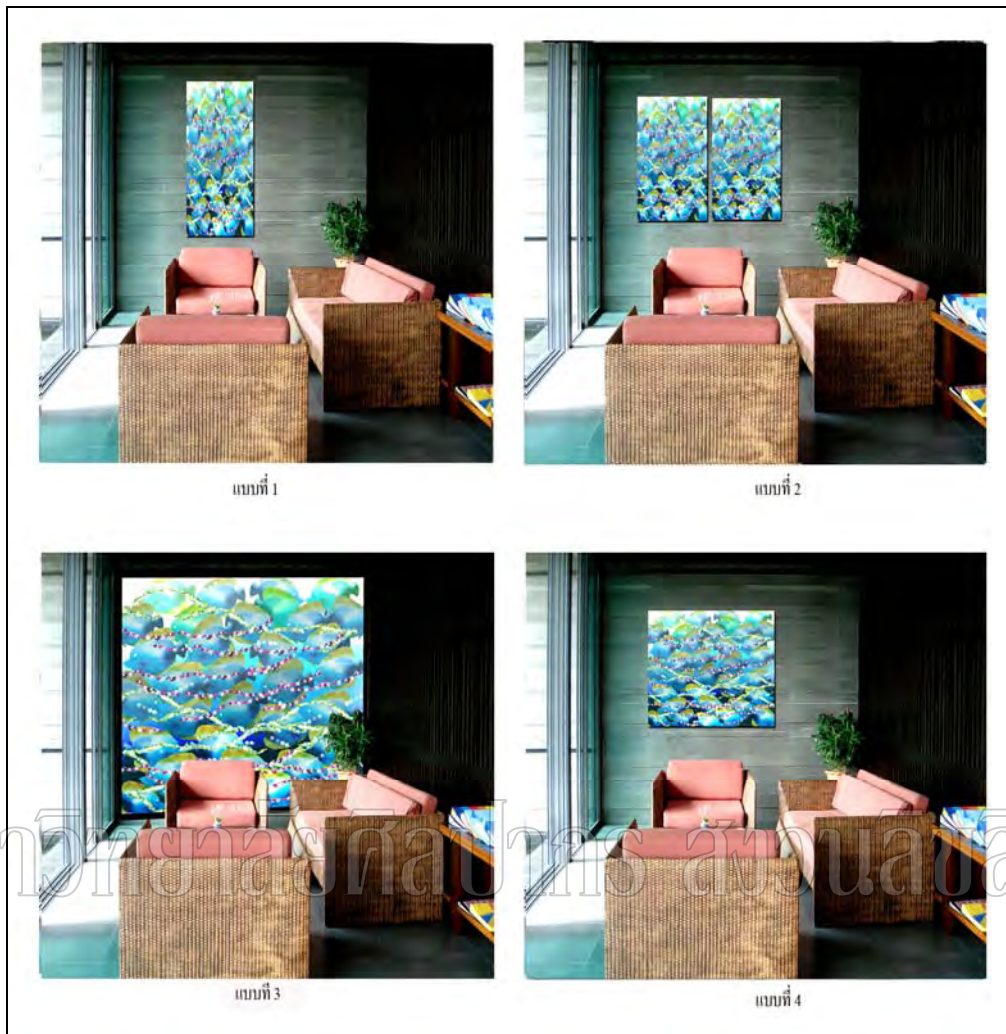
ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 3 ชุดที่ 2 นำเสนอรูปทรงของธรรมชาติ มีการจัดองค์ประกอบภายในภาพที่ดูเรียบง่าย เน้นลักษณะความเด่นชัดของพื้นผิว สีภายในภาพเน้นโทนสีม่วง ส่งผลให้บรรยากาศรับรู้ถึงความอบอุ่นเมื่อทำการทดลองติดตั้งผลงานแล้ว ดึงใจมากจนเกินไปในการใช้สีของผลงานเหมือนกับสีเบาะรองนั่ง ส่วนเรื่องราวและองค์ประกอบภายในภาพควรคลี่คลายรูปทรงและพัฒนามุมมองการนำเสนอให้ดูแปลกใหม่กว่านี้





ภาพที่ 60 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 3

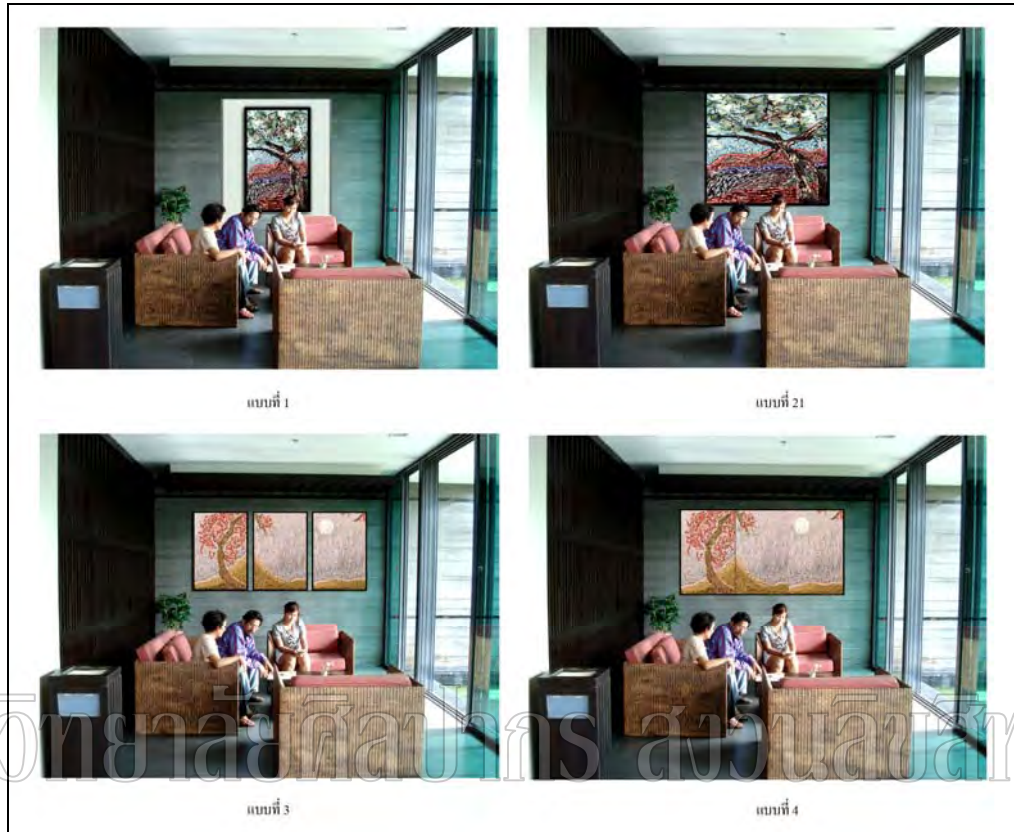
ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการพัฒนารูปทรงภายในงานในเรื่องของ การจัดองค์ประกอบที่ผ่านกระบวนการทางความคิดมากขึ้น นำเสนอเรื่องราวความสุใจที่ได้รับจากธรรมชาติ ด้วยสีสดใส ใฝ่ไปด้วยความสนุกสนานแม้จะใช้สีภายในงานที่ดูเรียบๆ แต่ผลงานสามารถสร้างบรรยากาศแห่งความสุข ความเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ ตำแหน่งที่ติดตั้งยึดหลักความสมดุลเป็นจุดศูนย์กลาง



ภาพที่ 61 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ชุดที่ 3

จุดติดตั้งผลงานจุดที่ 3 บริเวณพื้นที่ที่นั่งรับรองแขก(ด้านขวา) ข้าพเจ้านำความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่มีอยู่รอบๆ เข้ามาสู่งานศิลปะ โดยใช้ปลา เป็นสัญลักษณ์ถึงความอุดมสมบูรณ์ สีฟ้าช่วยให้บรรยากาศของพื้นที่บริเวณดังกล่าวดูสดใสลายเส้นของปะการังช่วยให้ดูเคลื่อนไหวสนุกสนานลดความแข็งทึบของสีของผนัง และเส้นตรงของไม้ระแนงที่ดูแข็ง และยังชวนให้ผู้ชม เกิดจินตนาการถึงความสุขความสงบจากที่ได้มายังสถานที่ท่องเที่ยวที่ยังคงอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ สำหรับชุดนี้ข้าพเจ้าคิดว่าแบบที่ 4 มีความเหมาะสมของรูปแบบและสัดส่วนที่ดูเรียบง่ายดูแล้วสบายตา ไม่รกหรืออึดอัด

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย)



ภาพที่ 62 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 1

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 1 ต้องการนำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติ มุมมองที่เรียบง่าย เน้นความงามของพื้นผิวภายในผลงาน การจัดองค์ประกอบภายในภาพยังขาดความน่าสนใจ ด้านการออกแบบรูปทรงเช่นเดิม





มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
ภาพที่ 63 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 2

มีความพยายามพัฒนาในเรื่องการจัดองค์ประกอบ ให้มีความซับซ้อนขึ้นเพิ่มการ  
ดัดแปลงรูปทรง การติดตั้งผลงานจิตรกรรม โดยการจัดวางภาพไว้บริเวณตรงจุดศูนย์กลางของ  
ผนังยึดหลักความสมดุลเป็นจุดศูนย์กลาง สีภายในภาพนำเสนอโทนสีเทา ภาพไม่มีการใส่กรอบ  
แต่อย่างใด เพราะเมื่อใส่กรอบให้ผลงานทำให้งานดูแข็งเนื่องจากมีผนังหินสีเทาที่ดูแข็งอยู่แล้ว  
และยังเป็นการปิดกั้นขอบเขตความเป็นอิสระของผลงานจิตรกรรม ที่สร้างขึ้นมาจากเทคนิคผ้า

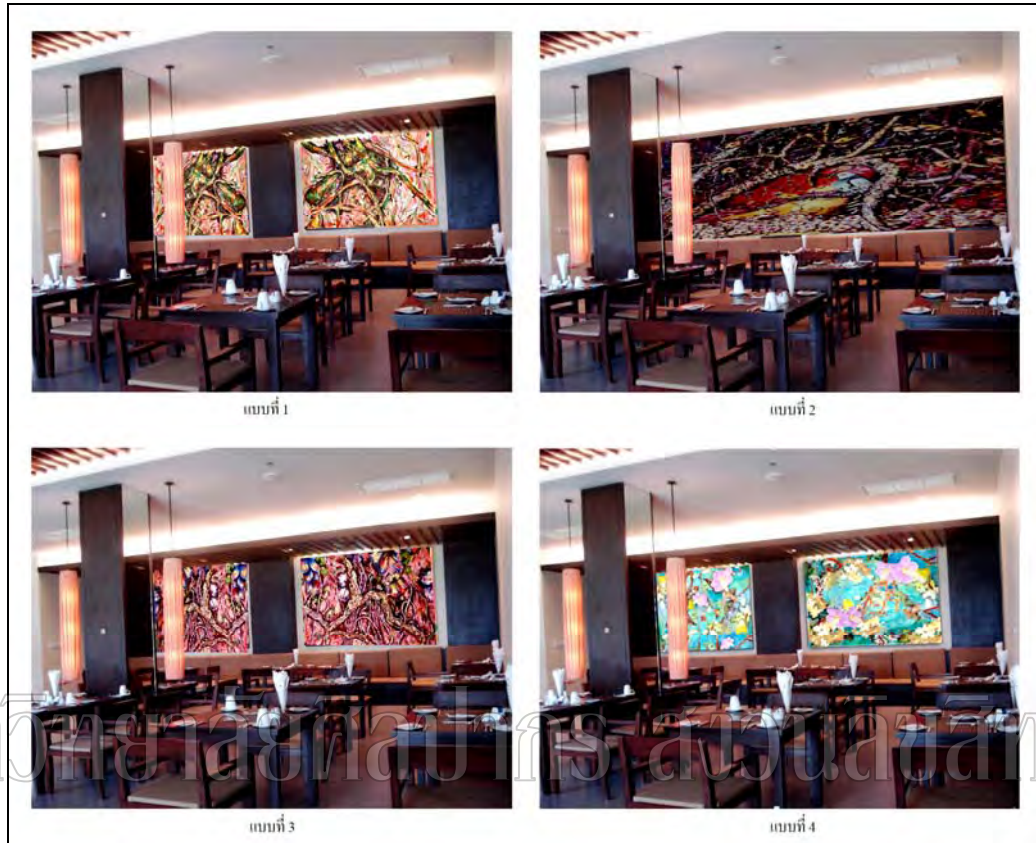
ภาพร่างแบบที่ 2 มีการจัดองค์ประกอบได้น่าสนใจกว่าแบบอื่น ด้วยโทนสีสีน้ำตาลที่มี  
ความกลมกลืนกับสถานที่อย่างเก๋อื้อหวาย และสีฟ้า สีเหลือง สีแดงและสีขาว ช่วยเพิ่มความสดใส  
ให้กับสถานที่ การติดตั้งผลงานอยู่ในระดับสายตา จัดวางให้ได้ระดับจุดศูนย์กลางของผนัง ขนาด  
ของผลงานไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป เน้นความกลมกลืนกับสถานที่



ภาพที่ 64 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) ชุดที่ 3

เนื่องจากจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านซ้าย) พื้นที่ในการติดตั้งผลงาน ลักษณะการออกแบบ ตกแต่งเหมือนกันกับจุดติดตั้งที่ 3 ด้านขวาของลอบบี้ ผลงานที่ต้องการนำเสนอผลงาน เป็นงานที่สร้างคู่กับกับจุดติดตั้งที่ 3 ด้านขวาเลือกของลอบบี้ แบบที่ 4 น่าจะเหมาะสมเรื่องสัดส่วนที่สุด สอดคล้องกับจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา) ของลอบบี้ มีการจัดวางแบบเดียวกัน เป็นเรื่องเดียวกัน ยังคงยึดหลักความสมดุลของตรงกลางของพื้นที่ผนัง สีและการจัดองค์ประกอบภายในงาน ต้องการให้สถานที่ที่มีบรรยากาศอันสดใสรับกับท้องฟ้าและน้ำทะเล ที่สามารถมองเห็นได้จากจุดติดตั้งผลงาน

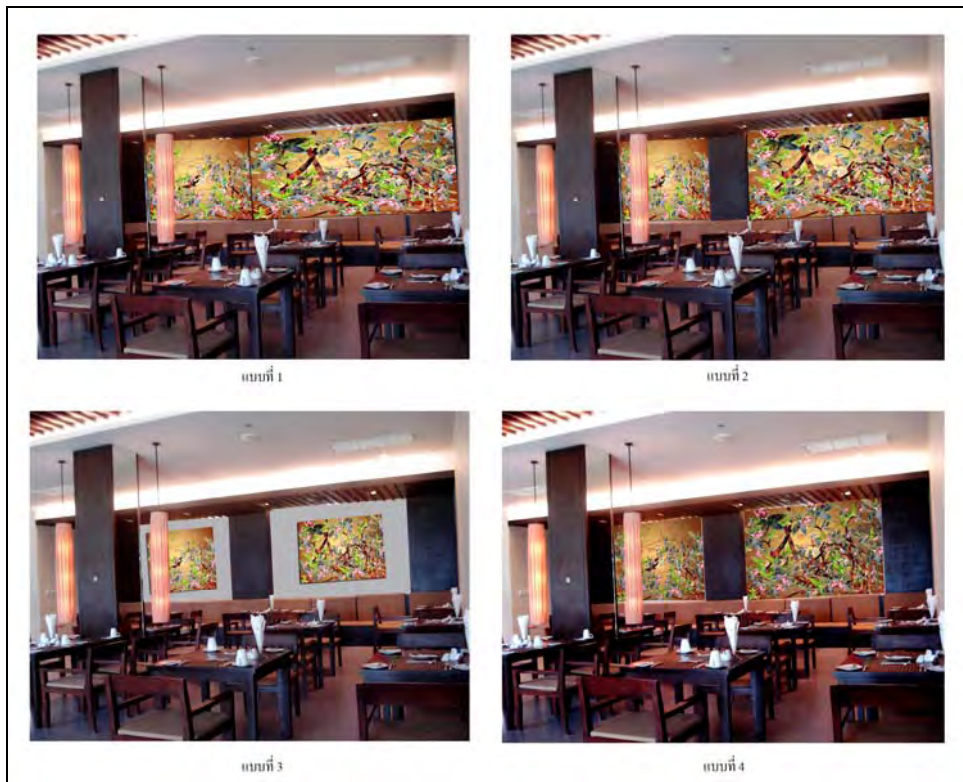
## ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 4



ภาพที่ 65 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 1

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 1 ต้องการนำเสนอรูปทรงของธรรมชาติ ภาพป่าไม้ รูปทรงของกิ่งไม้ทับซ้อนกัน พยายามพัฒนาองค์ประกอบ ที่ดูเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา แบบที่ 1-3 ใช้สีโทนร้อน อย่างสีแดง เพื่อต้องการให้ผลงานมีความกลมกลืนกับสถานที่ สีแดงและสีดำทำให้สถานที่ดูมีดมัว และดูรุนแรงจนเกินไป ไม่เหมาะสมกับการติดตั้งภายในห้องอาหารแห่งนี้ ส่วนภาพที่ 4 เป็นภาพโทนสีเย็น ใช้สีฟ้าสดใส ดูสะอาดกว่าการใช้โทนสีแดง แต่การใช้โทนสีฟ้าสดใส ดูไม่ค่อยกลมกลืนกับโครงสร้างส่วนรวมของสถานที่





## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 66 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 4 ชุดที่ 2

จุดติดตั้งที่ 4 เป็นการติดตั้งผลงาน 2 ชั้น คู่กัน นำเสนอเรื่องราวความเป็นธรรมชาติ โดยใช้โทนสีส้มเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศภายในสถานที่ การจัดวางแบบที่ 1 การนำผลงาน 2 ชั้น มาวางคู่ติดกัน ไม่มีการเว้นที่ว่างให้กับผนังดูแล้วอัดอัด แบบที่ 2 นำผลงาน 2 ชั้นมาวาง มีการเว้นที่ว่างระหว่างกลาง โชว์ผลงานที่มีความยาวติดขอบผนัง ดูแล้วเป็นสัดส่วนที่ไม่เหมาะสม แบบที่ 3 เป็นการนำเสนอผลงาน 2 ชั้นมีการใส่กรอบสีเทาขนาดใหญ่ เป็นการเน้นผลงานให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป

ข้าพเจ้าคิดว่า แบบที่ 4 ที่ติดตั้งผลงานเป็น 2 ชั้น มีขนาดใหญ่ มีกรอบสีน้ำตาลดำทำด้วยวัสดุผ้า มากั้นกลางระหว่างผลงาน และวางไว้ซ้ายขวา เป็นการจัดวางที่เหมาะสมดีแล้ว

## ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 5



ภาพที่ 67 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 1

ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 1 ภาพร่างชุดนี้ต้องการนำเสนอ เพื่อให้ห้องโถง อาคารห้องประชุมดูกลมกลืนกับธรรมชาติ ให้ดูมีชีวิตชีวาหลีกเลี่ยงปัญหาการทาบตันของอาคาร การจัดองค์ประกอบขนาดการพัฒนาคลี่คลายในเรื่องของรูปทรงที่ยังเลียนแบบธรรมชาติมากเกินไป ขาดความคิดสร้างสรรค์

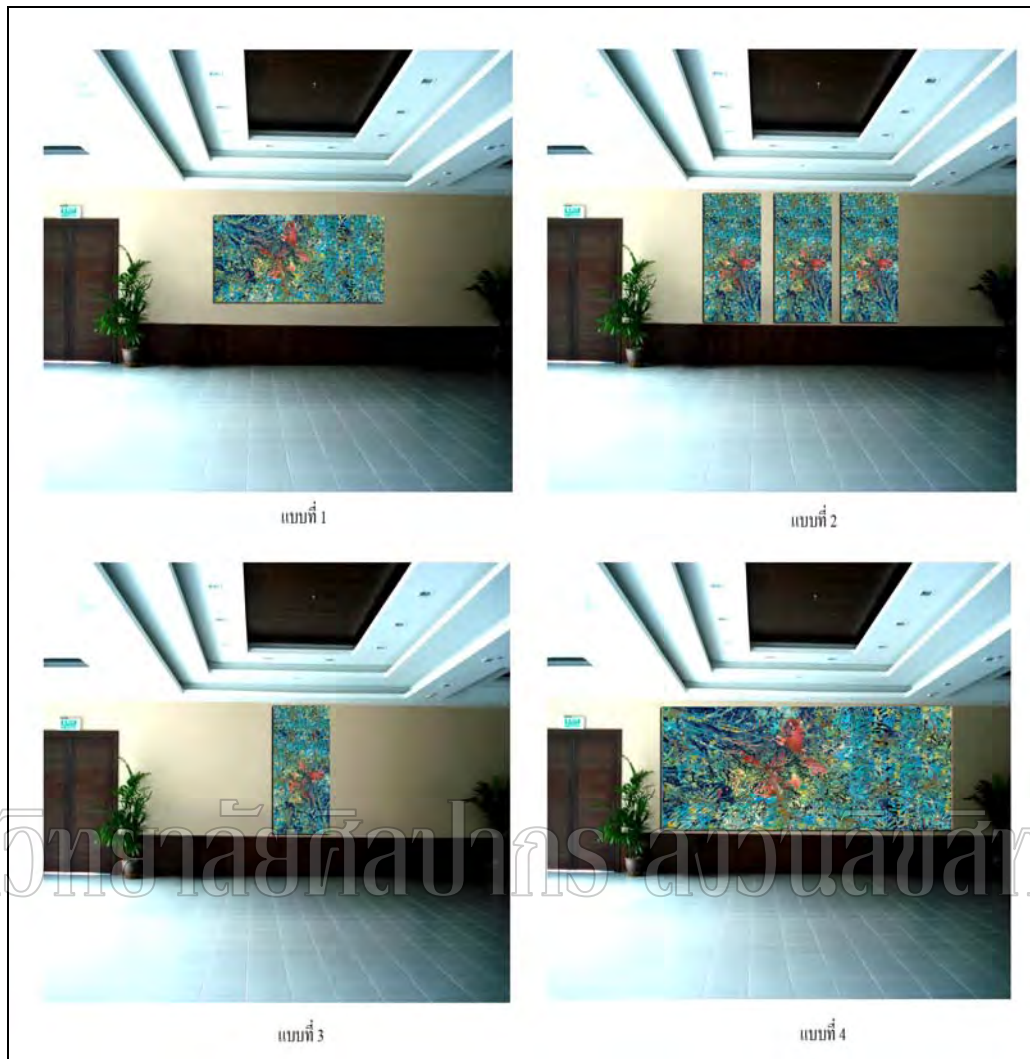


ภาพที่ 68 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 2

จุดติดตั้งที่ 5 การสร้างผลงาน ใช้หลักการจัดองค์ประกอบ แบบการจัดวางรูปทรงที่ซ้ำๆ ให้เกิดความกลมกลืนของสีภายในภาพมี การใช้สีโทนเย็นให้ความรู้สึกร่มเย็น สดชื่น สงบ สามารถช่วยให้ห้องมีจุดเด่น ช่วยให้ห้องดูสว่างขึ้น แก้ปัญหาความเตี้ยตันของตึก ลดปัญหาความอึดอัด เสริมสร้างควมมีชีวิตชีวา

ภาพร่างต้นแบบแบบที่ 2 มีการติดตั้งในเรื่องของตำแหน่งติดตั้งผลงานได้อย่างลงตัว เป็นการติดตั้งผลงานที่มีความยาวสัมพันธ์กับผนัง ส่วนแบบอื่นดูแล้ว ยังไม่ลงตัวมากนักไม่ว่าจะเป็น ขนาดผลงานที่มีขนาดใหญ่ เต็มผนัง ดูแล้วขัดแย้งกับสถานที่





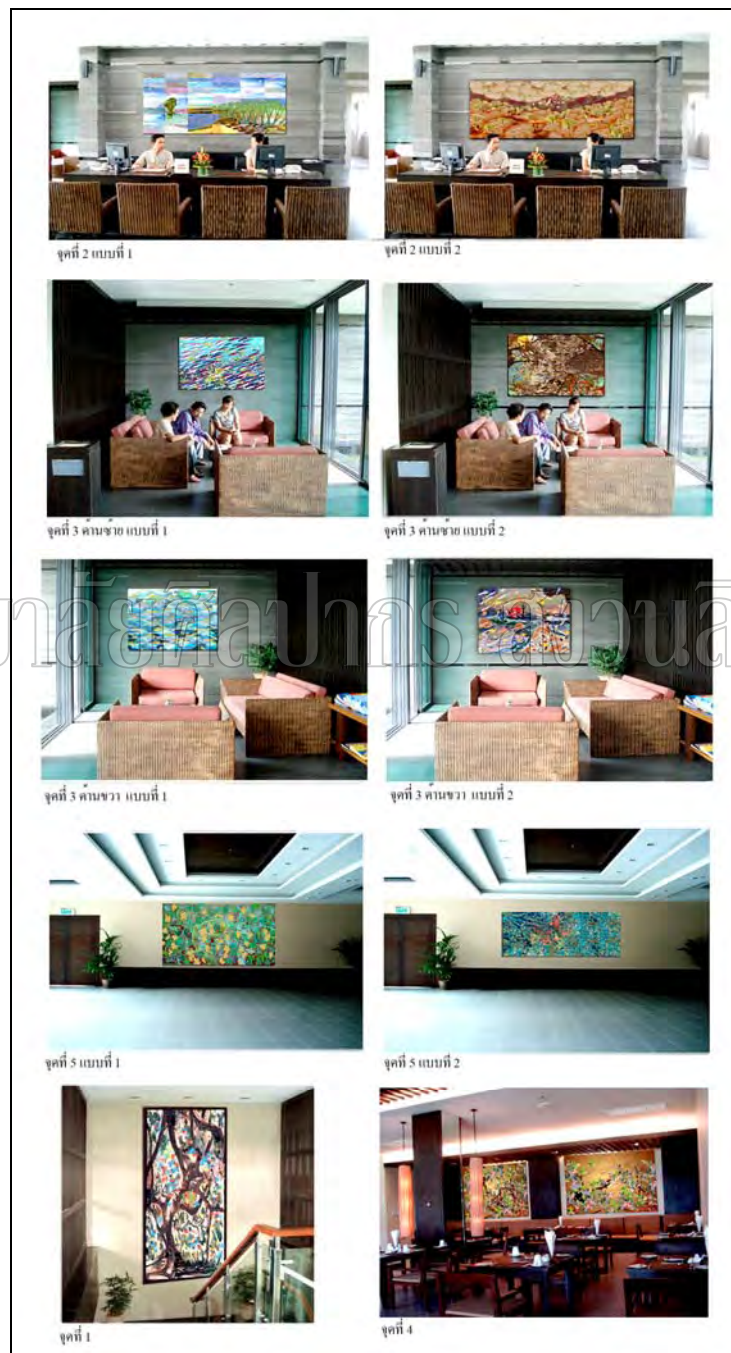
ภาพที่ 69 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 5 ชุดที่ 3

จุดติดตั้งผลงานที่ 5 เป็นการคลี่คลายการจัดองค์ประกอบของผลงานไปสู่แนวนามธรรม เป็นภาพปะการังสีฟ้า สดใส ช่วยเสริมสร้างจุดเด่นภายในบริเวณห้องโถงอาคารห้องประชุม สามารถช่วยให้ห้องโถงที่มีความสูงไม่มากนัก ช่วยเพิ่มความสว่างให้ดูมีอาณาเขตบริเวณที่กว้างใหญ่ โปร่งโล่งสบายตา ให้กับสถานที่ ลดความอึดอัดของสถานที่ที่ดูเตี้ยตัน

จากการวิเคราะห์ทั้ง 4 แบบ แบบที่ 1 เป็นการติดตั้งผลงานที่มีความยาวสอดคล้องกับสัดส่วนของผนัง เกิดความกลมกลืนภายในสถานที่มากที่สุด

### บทสรุปการคัดเลือกภาพร่างต้นแบบ

ในการตกแต่งภายในสถานที่ทั้ง 5 จุด ข้าพเจ้าได้คัดเลือกภาพร่างเพื่อทำการขยาย มีทั้งหมด 10 แบบ ดังนี้



ภาพที่ 70 ภาพร่างต้นแบบ จุดติดตั้งที่ 1-5

### อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างผลงานชุดโลกแห่งความสุขครั้งนี้ เทคนิควิธีการ ถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเป็นเทคนิคที่มีความถนัดและชื่นชอบโดยส่วนตัว เป็นเทคนิคเฉพาะตน ที่มีการถ่ายทอด นำเสนอให้สอดคล้องกับแนวความคิด ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการเย็บผ้าที่ผ่านกระบวนการย้อมสีผ้า เพื่อให้ได้สีที่ต้องการ โดยใช้วัสดุ-อุปกรณ์ดังต่อไปนี้

1. เพรม
2. สีบาติก
3. พู่กัน
4. เข็มเย็บผ้า
5. ด้าย
6. จักรเย็บผ้า
7. ฟองน้ำ
8. ผ้ามัดสีลิน
9. น้ำยาซิลิเกตเคลือบกันสีตก
10. เทียน
11. ซานติง (Canting)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 71 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



### เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดความสุขใจจากธรรมชาติเทคนิคที่ใช้คือ การย้อมผ้าด้วยสีบาติก และเทคนิคการเย็บผ้าที่มีการบุฟองน้ำ เย็บด้วยเส้นด้ายสีสันสดใส ลักษณะการเย็บเส้นสายที่อิสระสามารถฉีกไหมได้ตามอิสระ เป็นเทคนิคที่ตนเองชื่นชอบ ก่อให้เกิดเป็นลักษณะของพื้นผิวภายในผลงานให้ความรู้สึกอบอุ่น สนุกสนานเคลื่อนไหวไปตามเส้นด้าย



ภาพที่ 72 เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1. เตรียมภาพร่างฉบับสมบูรณ์
2. ย้อมผ้า หรือระบายผ้าโดยใช้สีบาติก ระบายลงบนผ้ามัดสลิน ที่ซึ่งไว้บนเฟรม ระบายสีที่ต้องการ ใช้วิธีการย้อมผ้ามีหลากหลายวิธี เช่น สบดสี ฟันสี ระบายสีเป็นต้น ส่วนของ ปนหลัง (Background) ย้อมไว้ 1 ชั้นตามขนาดที่กำหนดไว้
3. เมื่อได้ผ้าที่มีสีตามต้องการแล้ว นำผ้ามาตัดเป็นชิ้นส่วน ตามรูปทรงที่กำหนดไว้ในแบบ ภาพร่าง พร้อมกับบุฟองน้ำไว้ด้านหลัง แล้วเย็บตามรูปแบบที่ต้องการทำอย่างนี้จนครบทุกชิ้น เช่น ใบไม้ ต้นไม้ สายน้ำ สายฝน เป็นต้น
4. นำผ้าที่เตรียมไว้เป็นพื้นหลัง มาปูวางไว้ นำชิ้นผ้าที่เป็นรูปทรงต่างๆ ที่เตรียมไว้ แต่ละชิ้น มาจัดวางองค์ประกอบตามแบบ Sketch ติดด้วยเข็มหมุด ป้องกันการหลุด แล้วทำการเย็บด้วยเส้นด้ายเป็นการเนาด้วยไว้เพื่อให้ชิ้นส่วนยึดติดกับผ้าพื้นหลังป้องกันการหลุดอีกวิธีหนึ่ง
5. ขั้นตอนต่อไป ทำการเย็บผ้าแต่ละชิ้นให้ติดกันกับพื้นหลัง ให้เป็นชิ้นเดียวกันจนครบหมดเรียบร้อย ต้องการใส่ลวดลายของเส้นด้ายก็อยู่ในกระบวนการขั้นนี้รวมถึงการเย็บลวดลายของผ้าที่เป็นพื้นหลัง
6. เสร็จแล้ว ก็ทำการตรวจสอบดูความเรียบร้อย ว่ามีจุดไหนยังไม่ได้เย็บหรือควรเย็บปรับปรุงเพิ่มเติมจุดไหนแล้วก็มี การตัดเส้นด้าย ที่เป็นส่วนเกินออกให้หมดเพื่อความเรียบร้อย
7. ขั้นตอนสุดท้าย นำผลงานมาวิเคราะห์หาคูเพื่อเพิ่มรายละเอียด ในส่วนของรายละเอียด และเป็นการควบคุมบรรยากาศของสีในส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์ตามต้องการ เมื่อเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 73 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



### การสร้างแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ (Model)

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการสร้าง แบบจำลองแบบจำลอง 3 มิติ ขนาด 1: 75 เพื่อทำการทดลองติดตั้งภาพผลงานจิตรกรรมกับพื้นที่ ด้วยวิธีการการถ่ายภาพจากผลงานจริงแล้ว จำลองผลงานให้มีขนาดเล็ก เพื่อนำไปทดลองแสดงการติดตั้ง ณ จุดติดตั้งผลงานเพื่อเป็นการภาพจำลองผลงานภายใต้เห็นบรรยากาศภายในในอาคารของโรงแรม สามารถเห็นมุมมองของพื้นที่ทุกด้าน แสดงให้เห็นถึงความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อทำการตกแต่ง ณ จุดติดตั้งทั้ง 5 จุด



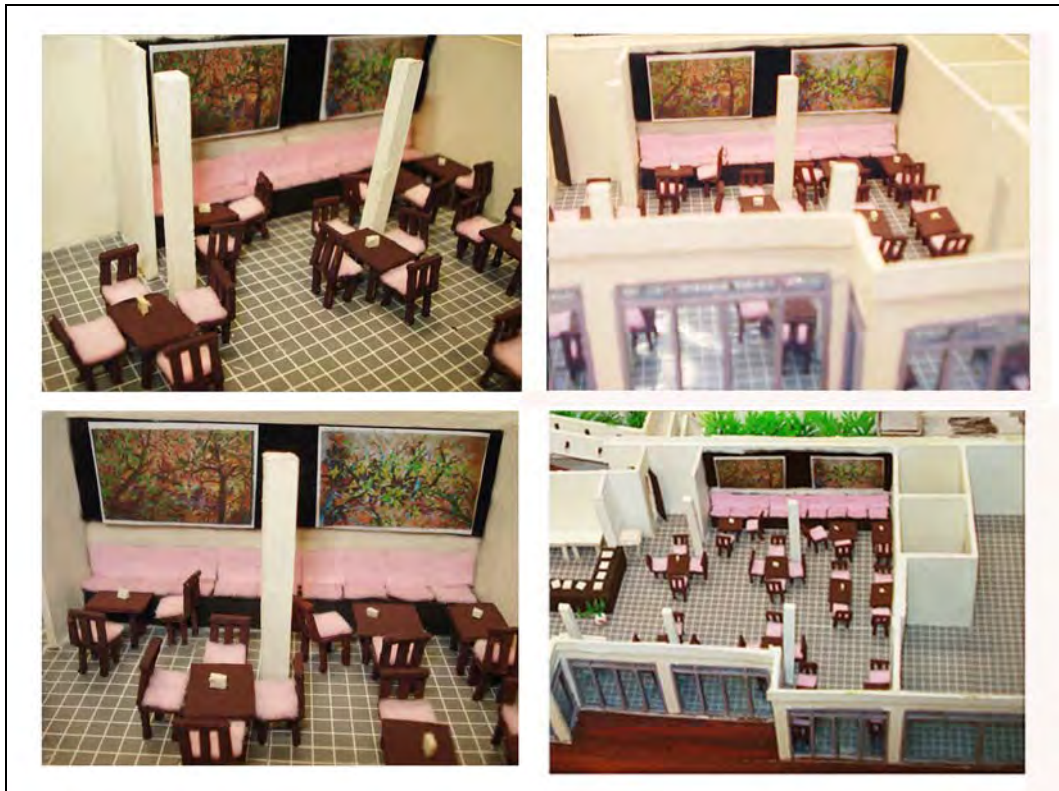
ภาพที่ 74 ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ

ภาพบรรยากาศโดยรวมของโรงแรมที่ทำแบบจำลองขึ้นมา แสดงให้เห็นพื้นที่ภายในและภายนอก ของโรงแรม รามาดารีสอร์ท มีการออกแบบใช้สีหลักคือโทนครีมสีขาว สีเขียวและสีน้ำตาล ไม่เน้นสีฉูดฉาดแต่การปลูกดอกไม้เพื่อประดับก็ยังเป็นดอกไม้สีขาว เช่นดอกชบาสีขาว เป็นต้น มีการนำไม้ระแนงมาตกแต่งให้สถานที่ดูกลมกลืนกับธรรมชาติ



## บทวิทยานิพนธ์ศิลปะการออกแบบสถาปัตยกรรม ส่วนวนลิขสิทธิ์

เป็นบรรยากาศ ของบริเวณ ลอบบี้ (Lobby) มีจุดติดตั้งผลงานถึง 3 จุด จุดที่ 1 ผนัง บริเวณบันไดทางลงสู่ชั้น 1 จุดติดตั้งที่ 2 ผนังบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อกับห้องพัก จุดติดตั้งที่ 3 ผนัง บริเวณห้องรับรองแขกด้านซ้ายของลิโอบบี้ และด้านขวาของลิโอบบี้ การนำผลงานทั้ง 4 ชิ้นนำมา ติดตั้ง เพื่อทำการทดลองติดตั้งเพื่อให้ถึงเห็นบรรยากาศภายในสถานที่อย่างชัดเจน เมื่อได้นำ ผลงานที่ได้สร้างสรรค์มาติดตั้งแล้วเป็นเป็นการทดลองติดตั้งผลงานอีกวิธีหนึ่ง สามารถมองได้ หลายๆ ด้าน จากการทดลองติดตั้งผลงาน บรรยากาศโดยรวมแล้ว เห็นได้ชัดว่าผลงานจิตรกรรม สามารถช่วยให้สถานที่ที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ ด้วยชุดสีน้ำตาลของผลงานชุดนี้ มีความ สอดคล้องกับสถานที่



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามเลิศสิทธิ์  
ภาพที่ 76 ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ จุดติดตั้งที่ 4 ห้องรับประทานอาหาร

ห้องรับประทานอาหารมีการนำผลงานจิตรกรรมมาติดตั้งทั้งหมด 2 ชั้น แทนที่ผลงานจิตรกรรมเดิมที่ทางโรงแรมได้ตกแต่งไว้ ผลงานจิตรกรรมที่นำมาตกแต่ง มีความงามในทางด้านความรู้สึกและรับรู้จากการมองเห็น มีความสอดคล้องกับสถานที่ จากบริเวณฝาผนังนอกจากจะมีผลงานจิตรกรรมตกแต่งแล้ว ทางโรงแรมยังมีการออกแบบตกแต่ง โดยใช้ผ้าสีน้ำตาลดำมาวางกัน ผลงานทั้งสองชั้น แบ่งช่องว่างไว้ตรงกลาง คุณลักษณะของผ้าที่มีความอ่อนนุ่มสามารถช่วย เพิ่มบรรยากาศแห่งความอบอุ่น ภายในห้องรับประทานอาหารแห่งนี้อีกด้วย





## มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ภาพที่ 77 ภาพแบบจำลองการติดตั้ง 3 มิติ จุดติดตั้งที่ 5 บริเวณห้องโถงอาคารห้องประชุม

อาคารห้องประชุมอยู่ติดกับอาคาร Lobby มีทางเดินเชื่อมต่อกัน ห้องโถงภายในอาคารเป็นบริเวณจุดติดตั้งผลงานที่ 5 มีการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อทำการติดตั้งพร้อมกัน 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานมาหนึ่งชิ้นที่มีชื่อว่า สีเส้นแห่งปะการังที่ใช้รูปทรงอิสระของสายน้ำและปะการัง เพื่อทำการจำลองติดตั้งผลงาน สามารถแสดงให้เห็นมุมมองในการมองเห็นรอบๆ ด้าน เพื่อหาความเหมาะสมในการนำผลงานมาตกแต่งบริเวณแห่งนี้ จากการทดลองติดตั้งผลงาน เห็นได้ว่า ผลงานที่ใช้สีเขียวอันสะอาดสดใส เมื่อเข้ามาอยู่ภายในห้องโถง อาคารที่มีทรงเตี้ย ผลงานสามารถเสริมสร้างให้บรรยากาศภายในห้องดูสว่างกว้างขวาง

สรุปแล้วในการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้า เพื่อหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์สถานที่ กำหนดแนวความคิด การออกแบบพร้อมกับสร้างภาพร่างต้นแบบ ให้ได้มาซึ่งผลงานที่มีความงามและสามารถเกิดประโยชน์ใช้สอย เพื่อทำการตกแต่งภายในสถานที่ กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงาน ได้ผ่านการคิด วิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหา การคิดค้นหาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงความแปลกใหม่ ความเหมาะสมกับสถานที่ ความงาม การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มีทั้งหมด 11 ชิ้น เพื่อใช้สำหรับตกแต่งสถานที่ ณ จุดติดตั้งผลงานทั้งหมด 5 จุด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในครั้งนี้ ข้าพเจ้าใช้เวลาในการทำงานเป็นเวลา 3 ปี เฉลี่ยขึ้นละ ประมาณ 3 เดือน เนื่องจากเทคนิควิธีการการเย็บผ้าให้เกิดความงาม พร้อมทั้งการบรรจุเย็บใส่ลวดลาย โดยใช้เส้นด้ายสีสดใส และด้วยขนาดของชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่ เป็นการทำงานที่ต้องใช้ระยะเวลาพอสมควรในระยะเวลา 3 ปีนั้นรวมถึงการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model) ด้วย

หลังจากที่ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เสร็จสิ้นแล้ว ขั้นตอนต่อไป คือการนำผลงานจิตรกรรมเพื่อทำการจำลองการติดตั้ง โดยเทคนิคตัดต่อภาพทางคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เห็นบรรยากาศของสถานที่ที่มีความใกล้เคียงกับสถานที่จริงมากที่สุด โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ซึ่งจะนำเสนอ รายละเอียดของการของการวิเคราะห์ วิทยานิพนธ์ในบทต่อไป



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม รามาดา รีสอร์ท ตำบลคึกคัก อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา ได้คำนึงถึงองค์ประกอบหลายๆ อย่าง เพื่อให้ได้มาซึ่งความสมบูรณ์ในการนำผลงานมาประยุกต์ใช้มีการวิเคราะห์ถึงสาเหตุ เพื่อให้เกิดประเด็นที่สามารถสอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถบอกได้ถึงความต้องการ และประโยชน์ในการนำผลงานมาประยุกต์ใช้ภายในจุดติดตั้งผลงาน ได้ดังต่อไปนี้

#### ตำแหน่งการติดตั้งงานจิตรกรรมภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท



ภาพที่ 78 ภาพตำแหน่งการติดตั้งงานจิตรกรรมภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท

## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยศิลปกรรม

ภาพที่ 79 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 1

ชื่อภาพ สีเส้นแห่งความประทับใจ

ขนาด 130 x 230 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ 2552

ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอ ความงามจากธรรมชาติสีเส้นของต้นไม้ ใบไม้ ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน แปลกตา ด้วยรูปทรงอิสระทางธรรมชาติ มีการเคลื่อนไหวของกิ่งไม้ สีภายในภาพสีโทนเย็น สีโปร่งสดใส ด้วยเทคนิคสีบาติก ใช้วัสดุผ้าและฟองน้ำ ในสร้างสรรค์ผลงานสามารถสัมผัสถึงพื้นผิวนุ่ม สีสันถึงความอบอุ่น มีมิติความนุ่มนวล และร่องรอยการเย็บให้เห็นเส้นด้ายสีเส้นสดใสเห็นได้อย่างชัดเจน

### การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 1

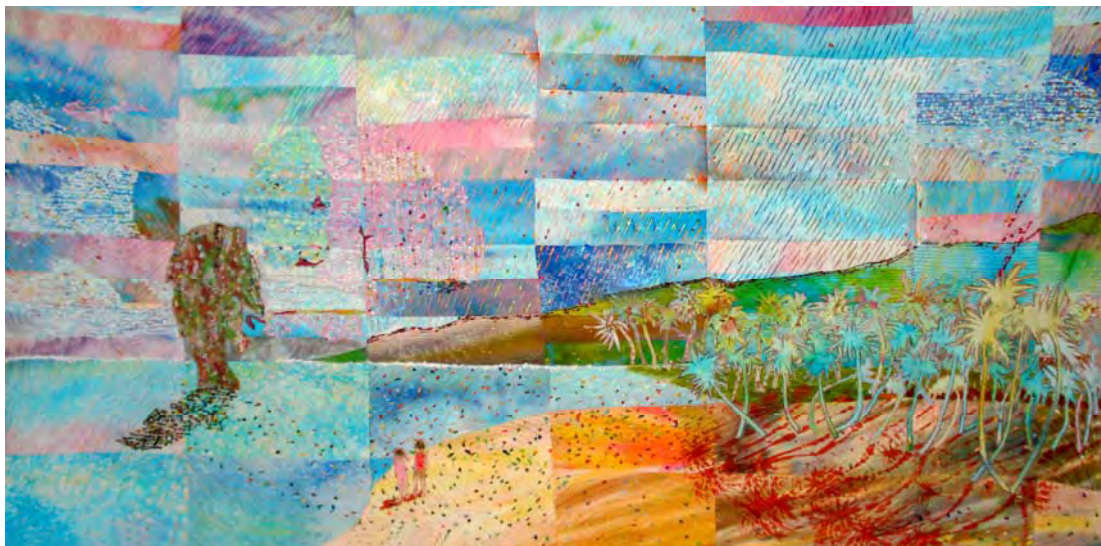


ภาพที่ 80 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 1

บริเวณทางลงบันไดสู่ชั้น 1 ขนาดของพื้นที่ 2.5 x 3.00 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงาน 3.00 เมตร การนำผลงาน สีเส้นแห่งความประทับใจ มาประดับตกแต่งทางเดินลงสู่บันได บนพื้นที่ผนังสีครีมในสัดส่วนที่เหมาะสม เน้นให้เกิดความสง่างาม ด้วยโทนสีน้ำตาลภายในภาพสามารถสร้างความกลมกลืนกับสถานที่เข้ากันได้กับระแนงไม้และราวบันได รูปทรงอิสระภายในงานยังช่วยให้เกิดความรู้สึกมีชีวิตชีวา และให้ความรู้สึกอบอุ่นด้วยงานที่สร้างจากวัสดุผ้าสีเขียวภายในงานสื่อถึงธรรมชาติ ที่อยู่ภายนอกอาคาร เป็นสีที่สามารถเติมเต็มชีวิต สิ่งแวดล้อมสะท้อนความมีชีวิตชีวาที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติจากผืนแผ่นดินที่เป็นต้นกำเนิดของต้นไม้ทุกต้น ซึ่งช่วยสร้างความสมดุลให้กับชีวิตและธรรมชาติ



## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 1



ภาพที่ 81 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 1

ชื่อภาพ สีเส้นแห่งอันดามัน

ขนาด 100 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค ต่อดำ ปะผ้า (Patch work, Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2552

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความประทับใจ ความสดใสของท้องทะเลสีมรกตแห่งอันดามัน โดยมีแนวความคิดคือ เสนอความเป็นเอกลักษณ์ ของเขาหลักที่มีชื่อเสียงคือเขาตะปู องค์ประกอบภายในภาพเป็นการนำเสนอเรื่องราวทางธรรมชาติ ด้วยมุมมองแบบภาพทิวทัศน์ที่เรียบง่าย มานำเสนอแบบการเล่าเรื่องราว ใช้สีโทนเย็นหลากหลายสีมาวางใกล้ๆ กัน และมีการนำผ้ามาตัดเป็นชิ้นกลมๆ เล็กๆ หลากหลายสี นำมาวางกระจายให้ทั่วทั้งภาพ เป็นการสร้างรายละเอียดภายในภาพ เย็บด้วยเส้นด้ายให้เกิดลวดลายต่างๆ เช่น เส้นตรงที่เป็นสัญลักษณ์ของเม็ดฝน หรือเส้นโค้งเพื่อช่วย ให้เกิดบรรยากาศในภาพ จากงานผ้าที่ดูธรรมดาเมื่อมีเส้นด้ายที่เย็บลงไปอย่างอิสระ ช่วยให้งานดูมีชีวิตชีวา

## การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 1



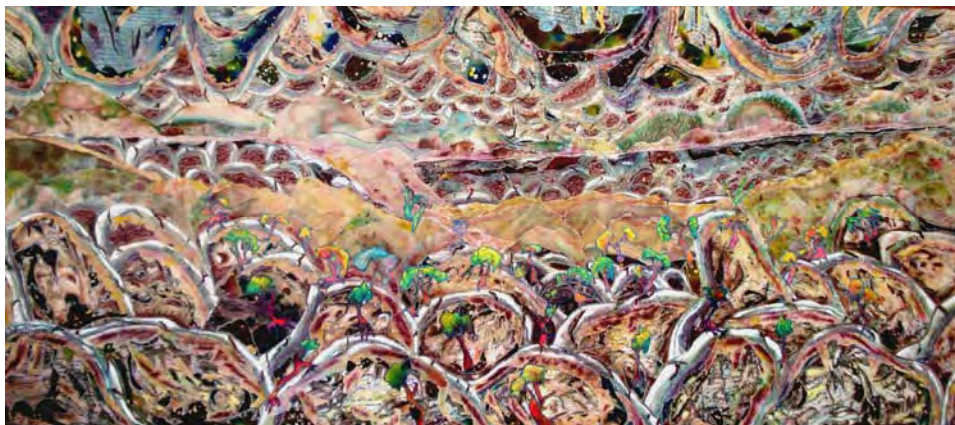
## บทวิทยุท้ายทีละปก ส่วนลิขสิทธิ์

เคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก เป็นจุดที่สร้างความประทับใจ ในครั้งแรกเมื่อได้เข้ามายัง โรงแรมรามาดา्रीส์อร์ทภาพสีสันแห่งอันดามันขนาด 100 x 180 เซนติเมตร ติดตั้งผนังที่มีความ กว้าง 3.00 เมตร ความสูง 3.00 เมตร ข้อดีของงานชิ้นนี้คือสามารถแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่ เกี่ยวข้องกับสถานที่ท่องเที่ยวอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

สีสันที่สดใสเป็นการสร้างมุมมองที่โดดเด่นสวยงาม ให้เกิดประโยชน์ทางด้านความ งาม เป็นการเน้นเพื่อเสริมบรรยากาศ ให้สดชื่น ช่วยให้สถานที่ดูสว่างขึ้น ลักษณะของการ ออกแบบผลงาน เป็นงานที่สร้างสรรค์ด้วยผ้า มีการต่อผ้าเป็นชิ้นๆ เพื่อล้อกับผนังหินสีเทา ด้วยสี สดใสของผลงานมีจำนวนร้อยละ 20 ของสีบรรยากาศสถานที่ทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืนกับ สถานที่ ภายใต้อาภาพยังมีสีน้ำตาลสอดแทรก เพื่อให้ดูประสานกลมกลืนกับสีน้ำตาลของ เฟอร์นิเจอร์ การติดตั้งผลงานบริเวณจุดศูนย์กลางของผนัง เพื่อความเรียบร้อย และเกิดความ สมดุลมากที่สุด



## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 2



ภาพที่ 83 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 2 แบบที่ 2

ชื่อภาพ สีสนแห่งความอบอุ่น

ขนาด 90 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2554

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพผลงานจิตรกรรมแบบที่ 2 เป็นการพัฒนาผลงานจากแบบที่ 1 ยังคงใช้สำหรับ ติดตั้งในจุดเดิม เป็นการพัฒนาผลงานให้มีความคลี่คลายทางรูปทรง การจัดองค์ประกอบ ที่เกิด จาการจินตนาการมากยิ่งขึ้น ภาพที่ 2 นี้เน้นสีโทนอุ่น ลักษณะของผลงานไม่เน้นการนำเสนอ เรื่องราวเช่นชิ้นแรก แต่เน้นการแสดงออกอย่างอิสระของทัศนธาตุทางศิลปะ

ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกถึงกลิ่นไอของดินที่พัดโบกมากับสายลม ชวนให้จินตนาการ ถึงความสนุกสนาน การจัดองค์ประกอบใช้การแบ่งโครงสร้างภาพตามแนวนอน มีรายละเอียดคือ รูปทรงของก้อนหินวางทับซ้อนกัน ด้วยลักษณะรูปทรงที่คล้ายๆ กัน ขนาดเล็ก ใหญ่ปะปนกัน มีความสมดุลกันทั้งทางด้านซ้ายและขวา ใช้สีให้เกิดความผสมกลมกลืน สีน้ำตาลของผลงาน แสดงความบริสุทธิ์ของแหล่งกำเนิดธรรมชาติ สีเขียวภายในงานให้ความรู้สึกสดใส แทรกด้วยสีแดงสด มีการจัดวางกระจายไว้ด้านหน้าสร้างความน่าสนใจเพื่อเพิ่มสีสันภายใน ภาพสามารถทำ ให้งานดูมีสีสันมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ความงามภายในภาพคือส่วนของพื้นผิว เทคนิคการเย็บมี การใช้ฟองน้ำรองด้านหลังของผ้า ทำให้ผ้าเกิดเป็นพื้นผิวลวดลายร่องรอยของการเย็บ ด้วย เส้นด้ายเกิดเป็นลวดลายต่างๆ เป็นการเพิ่มรายละเอียดภายในผลงาน

## การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 2



ภาพที่ 84 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 2 แบบที่ 2

ได้นำผลงานจิตรกรรม สีเส้นแห่งความอบอุ่นขนาด 90 x 200 เซนติเมตร นำมาประดับ ตกแต่งผนังหินสีเทา เน้นสีน้ำตาล โทนอุ่นของผลงานมีความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกับเฟอร์นิเจอร์ในพื้นที่ติดตั้งผลงาน ไม่ว่าจะเป็นสีน้ำตาลของเก้าอี้หวาย และเคาน์เตอร์ ผนังสีเทาที่ล้อมรอบผลงานเปรียบเสมือนกรอบของผลงาน สีเทาเป็นสีมีความอ่อนกว่าสีน้ำตาลอยู่มากทำให้ผลงานมีความโดดเด่น สามารถวางคู่กับสีน้ำตาลได้โดยไม่ขัดแย้งกัน

## สรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมจุดติดตั้งที่ 2

จากการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 2 แบบ จะเห็นได้ว่า แบบที่ 1 และ 2 มีความเป็นไปได้ และมีความเหมาะสมกลมกลืนกับสถานที่ที่ใกล้เคียงกัน โดยมีการเปรียบเทียบข้อเด่นข้อด้อย ได้ดังนี้

แบบที่ 1 โดยโทนสีของภาพ เมื่อติดตั้งบริเวณนี้แล้วให้บรรยากาศที่สว่างสดใส ดูสบายตา แม้การแสดงออกด้านรูปทรงจะใช้โครงสร้างภาพเป็นภาพทิวทัศน์ธรรมชาติ แต่เนื่องด้วยสถานที่นี้เป็นสถานที่ที่ต้อนรับนักท่องเที่ยว ดังนั้นจึงมีข้อดีตรงที่ ภาพนี้มีลักษณะภาพที่เน้นเรื่องราวที่เด่นชัด โดยเป็นการนำเสนอ ภาพสถานที่ที่เป็นเอกลักษณ์ของของท้องถิ่น เช่น ภาพเขาตะปู และท้องทะเลสีฟ้า เป็นต้น

แบบที่ 2 เน้นโทนสีอุ่น โดยคิดเชื่อมโยงสีกับชุดเฟอร์นิเจอร์ ให้อารมณ์หนักแน่นมากกว่า ข้อเด่นของงานชิ้นนี้คือความมีอิสระในการใช้รูปทรงทางศิลปะ มาแสดงออกในชิ้นงานได้อย่างเต็มที่ ด้วยองค์ประกอบภาพที่ดูคล้ายงานนามธรรม ไม่เน้นการเล่าเรื่องราวที่เป็นสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวเท่าชิ้นที่ 1 แต่ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ สามารถแสดงความงามทางศิลปะที่

ซับซ้อนทางการแสดงออกด้วยรายละเอียดทางรูปทรง และสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการที่เปิดกว้าง สร้างสุนทรีย์ได้มากกว่าชิ้นที่ 1

จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบทั้งสองแบบในจุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความเหมาะสมที่จะเป็นงานต้นแบบในการติดตั้งกับพื้นที่นี้ทั้ง 2 แบบ ตามวัตถุประสงค์

### ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 85 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1

ชื่อภาพ	สีสันแห่งความสุข 1
ขนาด	170 x 240 เซนติเมตร
เทคนิค	ปะผ้า (Appliqué and Quilt)
พ.ศ.	2552

ผลงานชิ้นนี้ใช้ปลาเป็นสัญลักษณ์ของความมั่นคงและ ความอุดมสมบูรณ์ ปลาที่มีอิสระในน้ำ อีกทั้งความเจริญงอกงามก็จะเพิ่มทวีขึ้นเป็นหลายเท่าตัว ผลงานชิ้นนี้ต้องการเป็นการจัดองค์ประกอบที่เรียบง่าย เน้นสีสันสดใส เพื่อสื่อความสุขสนุกสนาน และด้วยเส้นโค้งของปะการังให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไปพร้อมกับปลาที่กำลังแหวกว่ายอยู่รวมกันเป็นฝูง ภายในภาพตรงกลางเป็นการเว้นที่ว่าง ช่วยลดความอึดอัดภายในภาพ มีการไล่ระดับสีเข้มอยู่ด้านหน้าสีอ่อนๆ อยู่ด้านหลัง เห็นร่องรอยการเป็นเส้นคลื่นของน้ำทะเล กระจายทั่วทั้งภาพ



โดยรวมแล้วภาพนี้ยังขาดความลงตัวด้านเอกภาพ เนื่องจากการจัดจังหวะการวางขนาดรูปทรง สี และน้ำหนักที่เท่าๆ กันเกินไปทำให้งานดูขาดองค์ประกอบที่เป็นจุดเน้น รูปทรงดูกระจายดูไม่น่าสนใจ การใช้สียังไม่สมบูรณ์เนื่องจากใช้สีน้ำเพียงคู่สีเดียวคือสีฟ้ากับสีชมพู ซึ่งจำนวนสีดูน้อยเกินไปที่จะสร้างชุดสีที่ดูสวยงาม

### การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1



ภาพที่ 86 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1

เป็นการตกแต่งที่ต้องการ เน้นให้เกิดความสว่างสดใส ภายในสถานที่ โดยการใช้ผลงานสีสดใสมาประดับตกแต่งผนัง สร้างเป็นจุดเด่น รูปแบบที่นำมาตกแต่ง ใช้โทนสีฟ้าสด และแทรกด้วยสีชมพูเพื่อให้เข้ากับสีเบาะรองนั่ง อิทธิพลในโครงสร้างที่อ่อนสดใส ส่งผลให้บรรยากาศรอบด้านให้รู้สึก สดชื่น แจ่มใส เกิดพลังความตื่นตัว



### ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1



ภาพที่ 87 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1

ชื่อภาพ สีสันแห่งความสุข 2

ขนาด 170 x 240 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2552

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นมากำกับกับผลงาน สีสันแห่งความสุข 1 ยังคงต้องการนำเสนอแนวความคิด ความอุดมสมบูรณ์รวมถึงความมีโชคลาภต่างๆ ที่มาจากทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างทองทะเล

การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพแบบการวางซ้ำๆ กัน เหมือนๆ กัน ต้องการนำเสนอความสนุกสนานของลีลาของปลาที่แหวกว่ายโดย กำหนดโครงสร้างภาพเป็นเส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึกเหมือนปลากำลังมุ่งไปยังทิศทางใดทิศทางหนึ่ง ใช้สีโทนเย็น สีภายในภาพมีความหลากหลายกว่าชิ้นแรกทำให้ชุดสีดูมีความสมบูรณ์สวยงามขึ้น น้ำหนักของสีดีขึ้นคมชัดขึ้นด้วยการมีการใช้สีเข้มอยู่ด้านหน้าและค่อยๆ ใช้สีอ่อนวางอยู่ด้านหลัง เพิ่มสีเขียวของปะการังช่วยให้ภาพมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น พร้อมกับใช้วัสดุหลายของเส้นด้าย ในลักษณะเส้นรูปคลื่นกระจายไปทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวภายในภาพ

การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครราชสีมา

ภาพที่ 88 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 1

การตกแต่ง จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) โดยนำเสนอเรื่องราว และหลักการออกแบบตกแต่งที่มีความสอดคล้องกับจุดติดตั้งผลงานที่ 3 (ด้านขวา) คือการนำผลงานผลงานศิลปะสีสดใสมาระดับตกแต่งผนังช่วยให้น่าดูและสนุกขึ้น การสร้างคุณค่าทางความงามด้วยวิธีการสร้างความขัดแย้งอย่างพอเหมาะพอดี จะทำให้มุมของการตกแต่งดูมีเสน่ห์ ไม่จืดชืด และไม่เป็นทางการจนเกินไป เป็นการเพิ่มสีสันความมีชีวิตชีวา และความสว่างให้แก่สถานที่

### ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2



ภาพที่ 89 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 2  
ชื่อภาพ สีสิ้นแห่งธรรมชาติ 1

ขนาด 100 x 140 เซนติเมตร  
เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)  
พ.ศ. 2554

ภาพผลงานจิตรกรรม แบบที่ 2 เป็นการพัฒนาผลงานจากแบบที่ 1 ยังคงใช้สำหรับติดตั้งในจุดเดิม คือติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านขวา) เป็นการพัฒนาผลงานให้มีความคลี่คลายทางรูปทรง การตัดทอน ความเหมือนจริงของธรรมชาติ ให้ได้มาซึ่งรูปทรง อันอิสระตามจินตนาการ ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง และความเป็นไปของสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ในโลกใบนี้

การจัดองค์ประกอบ รูปทรงกระจายไปทั่วทั้งภาพเกิดการเคลื่อนไหว ที่เกิดจากการซ้ำกันของรูปทรงเล็กๆ ที่อยู่ระยาระยหน้าทีเคลื่อนไหวไปตามทิศทางเดียวกัน ให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตาม เหมือนกับสายน้ำ สายลมและปลา กำลังล่องลอยอยู่ในอากาศ มีการลดความชัดของสีลง และใช้สีนำคือสีน้ำตาลอมม่วง ซึ่งเป็นสีโทนอุ่น และความชัดของสี มีการเน้นเป็นบางตำแหน่ง ด้วยการใส่สีเขียวเข้มเป็นสีตัดกันกับสีบรรยากาศรอบๆ ด้าน ช่วยเน้นในแต่จุดช่วยเพิ่มความสะดุดตา



ความน่าเบื่อของสีหม่น ภาพนี้ยังคงใช้เทคนิคการเย็บแสดงออกถึงความสนุกสนาน ด้วยร่องรอยของเส้นด้ายสีสดใส และพื้นผิวที่มีความนูนเด่นชัด มีมิติ

### การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1



ภาพที่ 90 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านขวา) แบบที่ 1

ที่นั่งพักรับรองแขกทางด้านขวา ขนาดของพื้นที่ 3.00 x 6.00 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงาน 3.00 เมตร นำผลงานจิตรกรรม สีเส้นแห่งธรรมชาติ 1 มาประดับตกแต่งผลงานใช้สีโทนน้ำตาล สื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ในอีกอารมณ์หนึ่ง สามารถรองรับกับผนังสีเทา และสีน้ำตาลของเฟอร์นิเจอร์ และสีแดงซีดๆ ของเบาะรองนั่ง ได้อย่างกลมกลืน ทำให้ห้องดูนุ่มนวลเพิ่มเสน่ห์ ด้วยสีของผลงานที่ดูไม่สดรุนแรง ช่วยให้ความรู้สึกสงบ อ่อนกว่าแบบแรก

## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2



ภาพที่ 91 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2  
ชื่อภาพ สีเส้นแห่งธรรมชาติ 2

ขนาด 100 x 140 เซนติเมตร  
เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)  
พ.ศ. 2554

ภาพผลงานจิตรกรรม แบบที่ 2 (ด้านซ้าย) เป็นการพัฒนาผลงานจากแบบที่ 1 ยังคงใช้สำหรับติดตั้งในจุดเดิม เป็นการพัฒนาผลงานให้มีความคลี่คลายทางรูปทรงการตัดทอนทางกายภาพ ทางธรรมชาติผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอธรรมชาติแห่งความสุข บรรยากาศป่าไม้อันงดงาม การจัดองค์ประกอบ มีการจัดใช้รูปทรงทางธรรมชาติอย่าง เช่น กิ่งไม้ วางทับซ้อนกัน ให้เกิดความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน ใช้รูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกัน มีการเคลื่อนไหวไปตามทิศทางของกิ่งไม้ให้ความรู้สึกอิสระในทิศทาง ผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นโค้งเป็นส่วนใหญ่ มีเส้นตรงเพียงเล็กน้อย บทบาทของเส้นโค้ง กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพต่อเนื่องกัน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สีที่ใช้เป็นโทนสีน้ำตาลภาพนี้ยังคงให้ความรู้สึกอบอุ่น ดูเป็นธรรมชาติ การจัดวางดอกไม้สีขาวไว้ด้านหน้ากระจายไปจุดต่างๆ ทำให้ผลงานมีความรู้สึกอ่อนโยน และสีแดงของลูกไม้ช่วยเสริมความมีชีวิตชีวาสีเส้นภายในผลงาน ไชว์ร่องรอยพื้นผิวที่เกิดจากการเย็บด้วยสีเส้นของเส้นด้าย พื้นหลังของ



ภาพเป็นการต่อผ้าเป็นชิ้นๆ ดูเป็นระเบียบ แตกต่างกับรูปทรงที่ใช้ภายในงาน เป็นการจัดวางที่ไร้ระเบียบ เพื่อให้เกิดความต่างกัน ระหว่างพื้นหลัง กับรูปทรง ถือว่าเป็นเทคนิคที่หลีกเลี่ยงความซ้ำกัน ของรูปทรงที่มีขนาดและสีใกล้เคียงกันภายในภาพ โดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้มีความสวยงามกลมกลืนเป็นเอกภาพมากกว่าชิ้นที่แล้ว

### การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2



ภาพที่ 92 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 3 (ด้านซ้าย) แบบที่ 2

ที่นั่งพักรับรองแขกทางด้านซ้าย ขนาดของพื้นที่ 3.00 x 4.00 เมตร ความสูงของผนัง สำหรับติดตั้งผลงาน 3.00 เมตร นำผลงานจิตรกรรม สีเส้นแห่งธรรมชาติ สะท้อนให้เห็นถึงความของป่าไม้ ภูเขา และสัตว์ป่า ด้วยสีน้ำตาลของผลงาน เป็นสีที่อ่อนคลายเหมาะสำหรับสถานที่ที่ต้องการพักผ่อนการตกแต่งด้วยบรรยากาศสบายๆ ตามสไตล์ร่วมสมัย และสีน้ำตาลของผลงานมีความกลมกลืนกับเฟอร์นิเจอร์หวาย ไม้ระแนงสีดำ และเบาะรองนั่งสีแดงซีดๆ ภายในจุดติดตั้งเน้นความลงตัวของโทนสีของผลงาน ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศอันอบอุ่น

### สรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมจุดติดตั้งที่ 3 (ด้านขวา และซ้าย)

จากการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 2 แบบ จะเห็นได้ว่า แบบที่ 1 และ 2 มีความแตกต่างกัน โดยมีการเปรียบเทียบได้ดังนี้

แบบที่ 1 โดยโทนสีของภาพ เมื่อติดตั้งบริเวณนี้แล้วให้บรรยากาศที่สว่างสดใส ดูสบายตา เป็นระเบียบ แต่สีที่ใช้ภายในภาพคือสีบาติก ซึ่งเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดใส มากจนเกินไป ยากแก่การควบคุม ทำให้มีความจำเป็นต้องปรับขนาดของผลงานในขั้นตอนการทดลองติดตั้ง ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อให้ได้ขนาดของผลงานมีความเหมาะสมในการตกแต่งผนัง เป็นการควบคุมสีของผลงานที่มีความสดใสภายในจุดติดตั้ง ไม่ให้เกิดความขัดแย้งกับสถานที่ เป็นสิ่งที่สำคัญมากสำหรับการออกแบบตกแต่งสถานที่ เพราะนอกจากความงามของผลงานแล้วยังต้องรักษาไว้ซึ่งความกลมกลืนของสถานที่

แบบที่ 2 เน้นโทนสีอ่อน โดยคิดเชื่อมโยงสีกับชุดเฟอร์นิเจอร์ทำให้เกิดความกลมกลืนมากกว่าแบบที่ 1 ข้อเด่นของงานแบบที่ 2 นี้คือความมีอิสระในการใช้รูปทรงทางศิลปะ มาแสดงออกในชิ้นงานได้อย่างเต็มที่ ด้วยองค์ประกอบภาพที่ดูอิสระและมีความซับซ้อนในวิธีคิดในการออกแบบมากกว่า ด้วยโทนสีน้ำตาล เทา แบบซีด ของผลงาน สามารถสร้างอารมณ์ที่สงบ ผ่อนคลาย และหากเปรียบเทียบงานชุดนี้กับชุดแรกในจุดเดียวกันจะเห็นว่างานชุดนี้มีความสมบูรณ์ในเรื่ององค์ประกอบศิลป์มากกว่า

จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบทั้งสองแบบในจุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าเห็นว่า ชุดที่ 2 มีความเหมาะสมที่จะเป็นงานต้นแบบในการติดตั้งกับพื้นที่นี้มากกว่าชุดแรก และแม้ชุดแรกจะมีเจตนาในการออกแบบรูปทรงที่สดใส สนุกสนาน ซึ่งแนวคิดนี้ก็มีความเป็นไปได้ แต่เนื่องจากผลงานยังขาดความสมบูรณ์ในเรื่องการวางองค์ประกอบและการใช้สีที่ยังไม่ค่อยกลมกลืน จึงถือว่ายังมีข้อบกพร่องอยู่มาก

### ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 1)



ภาพที่ 93 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 1)

ชื่อภาพ สีเส้นแห่งความรัก 1

ขนาด 150 x 230 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2553

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอความอุดมสมบูรณ์ของป่าไม้ ความงดงามของธรรมชาติ ป่าเขตร้อน เน้นรูปทรงของ กิ่งไม้ ใบไม้ ใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน มีความต่อเนื่องกัน และวางทับซ้อนกันทั้งภาพ ใช้สีในโทนร้อน เช่นสีส้มเป็นสีนำในภาพ มีการย้อมสีผ้า แบบชิตๆ วางไว้ด้านหลังแล้วใช้สีสดใสวางทับด้านหน้า เพื่อให้ดูมีหลายระดับสีภายในงานดูแล้วงานมีรายละเอียดมากยิ่งขึ้น มีการเย็บด้วยเส้นด้ายสีเขียวสดเย็บแบบซิกแซก แทรกลงบนผืนผ้าสีส้ม ทำให้พื้นผิวผ้าดูสนุกสนาน ใช้เทคนิคสลัดสีบาติกสร้างพื้นผิว กระจายทั่วทั้งภาพ ทำให้รู้สึกได้ถึงพลังแห่งการแสดงออกที่สุด ฉับพลัน มีชีวิตชีวา สร้างบรรยากาศระยิบระยับของแสงแดดอันอบอุ่น ร้อนแรง รูปทรงภายในผลงาน แต่ละชิ้นมีการใช้ฟองน้ำรองไว้เพื่อเพิ่มความนุ่มเพื่อสร้างมิติ ภายในภาพมีการนำรูปสัตว์มาวางซ้อนไว้ให้งานดูน่าค้นหา

## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 2)



ภาพที่ 94 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 4 (ภาพที่ 2)

ชื่อภาพ สีสันแห่งความรัก 2

ขนาด 150 x 230 เซนติเมตร

เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2553

ภาพผลงาน สีสันแห่งความรัก 2 สร้างขึ้นมาคู่กันกับชิ้น สีสันแห่งความรัก 1 นำเสนอเรื่องราวความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ มีการออกแบบรูปทรงของต้นไม้และใบไม้มีความใกล้เคียงกับ ธรรมชาติ เน้นความอ่อนช้อย พริ้วไหว สีภายในภาพใช้โทนสีส้ม ให้สีในระดับใกล้เคียงกันทั่วทั้งภาพ เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ มีจุดเด่นบริเวณตรงกลางภาพ โดยมีเส้นนำระดับสายตาด้วยเส้นโค้งของต้นไม้เพื่อนำไปสู่จุดตรงกลางของภาพ จะเน้นใบไม้สีเขียว ที่ดูโดดเด่นเมื่อวางลงบนพื้นหลังสีส้ม

เทคนิคภายในงานคือ การสลับสีด้วยสีบาติก ให้เกิดลวดลาย และความน่าสนใจ มีการนำฟองน้ำมาใช้เพิ่มความเป็นมิติยิ่งขึ้น ใช้สีโทนร้อนภายในงานให้ความรู้สึกอบอุ่น โรแมนติก สัมผัสถึงความอุดมสมบูรณ์ของป่าเขตร้อนทางภาคใต้



## การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 4



## ภาพที่ 95 การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 4 ส่วนวลีขสิทธิ์

ห้องรับประทานอาหาร ขนาดของพื้นที่ 12.00 x 20.00 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงาน 3.50 เมตรผลงานจิตรกรรม “สีสันแห่งความรัก 1” “สีสันแห่งความรัก 2” ต้องการนำเสนอเรื่องราวบรรยากาศของธรรมชาติอันอบอุ่น ด้วยสีที่สัมผัสได้โดยตรงถึงบรรยากาศอันโรแมนติก ชวนฝัน สร้างความประทับใจด้วยผลงานจิตรกรรมสีสดใสอย่างสีส้มที่เกิดจากสีแดงที่มีพลังบวกกับสีเหลืองที่มีความสุข โดยรวมแล้วทำให้ความรู้สึกสนุกสนาน สดใส ช่างคิด ชวนฝัน สีของผลงานยังเกิดความกลมกลืนกันกับสีน้ำตาลของชุดโต๊ะรับประทานอาหาร และสีส้มของโคมไฟสุดหรูที่ ห้อยระย้าสอดส่องผลงาน ช่วยเพิ่มบรรยากาศชวนจินตนาการถึงความสุขความอบอุ่น งานจิตรกรรมจะเชิญชวนให้ผู้คนที่เข้ามารับประทานอาหาร ภายในห้องอาหารแห่งนี้พร้อมทั้งเสพศิลปะหรือสุนทรีย์ะ เป็นการตกแต่งสถานที่ให้เกิดความสวยงาม



## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 1



ภาพที่ 96 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 1

ชื่อภาพ สีเส้นแห่งความประทับใจ

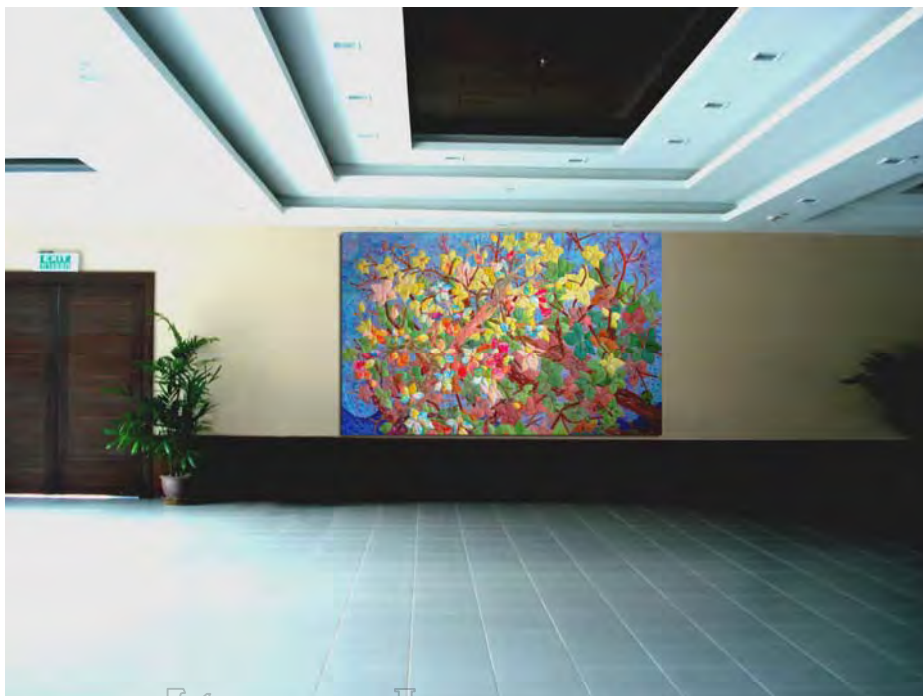
ขนาด 130 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค ประผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2553

ผลงาน สีเส้นแห่งความประทับใจ ต้องการนำเสนอมุมมองของต้นไม้ที่มีใบรวมกลุ่มกันมากมาย สื่อถึงความงามของธรรมชาติ อีกมุมมองหนึ่ง ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกควมมีชีวิตชีวา สดใส อ่อนนุ่ม ด้วยรูปทรงที่เรียบง่าย การจัดภาพ มีจังหวะการจัดวาง ของรูปทรงเป็นจังหวะ อย่างง่าย ๆ โดยรวมเกิดความเป็นเอกภาพด้วยเส้น รูปร่าง รูปทรงสีที่สัมพันธ์กลมกลืน ทำให้ทั้ง ภาพดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีการใช้สีเส้นที่หลากหลายให้ความรู้สึกสดชื่น ร่าเริง พื้นหลังมีการ รองด้วยฟองน้ำแล้วเย็บทับ ให้เกิดลายเส้นที่เด่นชัด ต้นไม้สีน้ำตาล มีการเย็บด้วยเส้นด้ายให้เกิด ลวดลายของพื้นผิวต้นไม้ ใบไม้ และต้นไม้ สีภายในงานให้ความรู้สึกหวาน อบอุ่น ชวนให้ผ่อนคลาย และมีพื้นหลังที่มีการเย็บด้วยเส้นด้ายอย่างสนุกสนานเป็นเสน่ห์ของผลงานชิ้นนี้

### การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนอนุรักษ์ศิลปกรรม  
ภาพที่ 97 ภาพการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 1

ห้องโถงอาคารห้องประชุม มีขนาดพื้นที่ 8.00 x 9.75 เมตร ความสูงของผนังสำหรับติดตั้งผลงาน 3.00 เมตร เป็นอาคารคอนกรีตทรงเตี้ย การนำผลงานศิลปะที่มีสีสันสดใสมาตกแต่งผนัง เพื่อสร้างจุดเน้นให้กับสถานที่เป็นการเน้นให้เกิดความรู้สึกที่รื่นรมย์ ด้วยสีเขียว และสีเหลือง ภายในงานช่วยให้สถานที่ให้ความรู้สึกสดชื่น และสีน้ำเงินอ่อนๆ เปรียบเสมือนท้องฟ้า ที่มีอากาศถ่ายเทอยู่ตลอดเวลาให้ความรู้สึกโปร่งโล่งสบาย เป็นการสร้างความแตกต่างเพื่อให้เกิดจุดเน้นภายในบริเวณ ช่วยให้สถานที่ดูสว่างขึ้นจากเดิมที่ดูแล้วทึบตันเป็นการแก้ปัญหาความเตี้ยตันของอาคาร และยังช่วยให้สถานที่ดูสว่างขึ้น

## ผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 2



ภาพที่ 98 ภาพผลงานจิตรกรรม ติดตั้งจุดที่ 5 แบบที่ 2

ชื่อภาพ สีเส้นแห่งปะการัง

ขนาด 100 x 260 เซนติเมตร

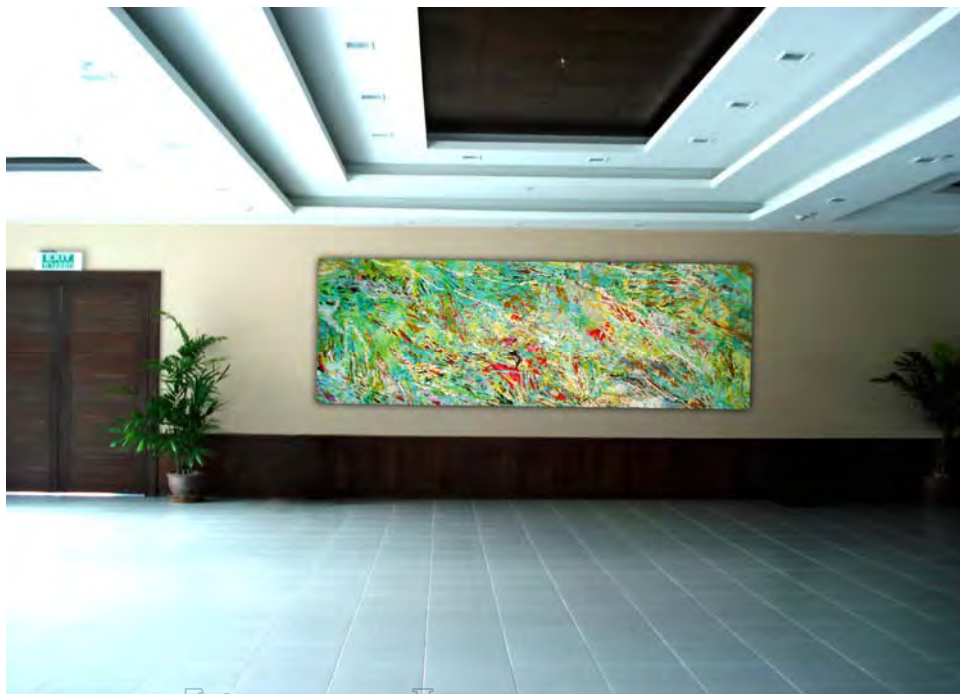
เทคนิค ปะผ้า (Appliqué and Quilt)

พ.ศ. 2553

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะคล้ายงานศิลปะนามธรรม โดยเกิดจากการนำเสนอ รูปทรงอิสระเป็นองค์ประกอบหลักนั่นคือรูปทรงของปะการัง และสายน้ำที่เคลื่อนไหว มีปลาที่ซ่อนอยู่ภายในปะการัง ประกอบกับกระบวนการทางเทคนิค การนำผ้ามาฉลุให้คล้ายรูปทรงปะการัง นำมาวางทับกันหลายๆ ชั้นแล้วเย็บเป็นตาราง ทำให้เกิดพื้นผิวของผ้าที่เป็นริ้วๆ พลิ้วไหว ไม่เรียบแนบติดกันกับพื้นหลัง เทคนิคดังกล่าวทำให้เกิดลักษณะเส้นที่เคลื่อนไหว ดูแล้วเหมือนมีการไหลของสายน้ำและมีปลาแหวกว่ายอย่างสนุกสนานมีชีวิตชีวา สีเขียวสด ลักษณะผิวที่เกิดจากการสั้ดสีให้ความรู้สึกอิสระสดชื่น

## การจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม จุดที่ 5 แบบที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

การนำผลงานจิตรกรรม สีเส้นแห่งประกาย มาประดับตกแต่งภายในห้องที่ดูเตี้ยทึบตัน สามารถช่วยเสริมให้บรรยากาศ สดชื่นเป็นธรรมชาติ สนุกสนานด้วยลวดลายของประกาย ใช้โทนสีเขียวที่มีลวดลายอันอ่อนหวานงดงาม โดยนำมาจัดวางบริเวณผนังสีครีมเพื่อต้องการให้สีเขียวภายในผลงานนั้น ดึงเอาความบรรยากาศเป็นธรรมชาติรอบๆ ภายเข้ามาสู่ภายในโรงแรมแห่งนี้ รวมทั้งยังเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศอันสดใส สร้างจุดเด่นความประทับใจภายในห้องโถง อาคารห้องประชุม การนำภาพผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์มาจากวัสดุผ้า ช่วยให้บรรยากาศภายในพื้นที่ ดูอบอุ่น มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น ไม่มีการใส่กรอบรูปให้กับผลงาน เพราะเป็นการปิดกั้นขอบเขตความเป็นอิสระของผลงานที่เป็นรูปทรงแบบเปิด (Open form) เสียส่วนใหญ่

### สรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมจุดติดตั้งที่ 5

จากการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 2 แบบ มีความเห็นได้ว่า ทั้งแบบที่ 1 และแบบที่ 2 มีความเป็นไปได้และมีความเหมาะสมกลมกลืนกับสถานที่ที่ใกล้เคียงกัน โดยมีการเปรียบเทียบกันได้ดังนี้

ทั้งสองแบบมีลักษณะเดียวทางด้านแนวคิดที่ต้องการแก้ปัญหาพื้นที่ที่ เรียบโล่งไม่น่าสนใจ โดยต้องการสร้างบรรยากาศให้รู้สึกสดชื่น สนุกสนาน แต่แบบที่ 1 ผลของรูปทรงยังอิงความเป็นธรรมชาติอยู่มาก จุดนี้ไม่ใช่ข้อเสียหาย แต่ลักษณะการออกแบบอาจรู้สึกธรรมดาเกินไป ถ้าเทียบกับชิ้นที่ 2 ที่มีความแปลกตาด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดรูปแบบคล้ายงานนามธรรม เป็นการลดรูปทรงให้เหลือน้อยจนเหลือแต่บรรยากาศแห่งความรู้สึกสนุกสนานจากสีเส้นและเส้นที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีความพอใจในชิ้นที่ 2 นี้มากกว่าชิ้นแรก แต่อย่างไรก็ตามก็ยังเห็นว่า มีความเป็นไปได้ที่ทั้ง 2 ชิ้นสามารถเป็นงานต้นแบบในการติดตั้งพื้นที่บริเวณนี้ได้

### สรุปการจำลองการติดตั้งผลงานภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ มีจำนวนผลงานทั้งหมด 11 ชิ้น เพื่อใช้สำหรับติดตั้งภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ท ณ จุดติดตั้งผลงานทั้ง 5 จุด เป็นการแก้ปัญหาของพื้นที่ภายในโรงแรม

จากการนำผลงานจิตรกรรมเพื่อทำการติดตั้งภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ทในครั้งนี้ เพื่อความสมบูรณ์ของงานจิตรกรรมต้นแบบ ขนาดของผลงานจิตรกรรมส่วนใหญ่จะมีขนาดใหญ่กว่าขนาดจริงสำหรับการติดตั้ง จึงมีการปรับขนาดของผลงานในขั้นตอนการจำลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อให้ได้ผลงานที่มีขนาดเหมาะสม สำหรับการติดตั้งใน แต่ละจุด

นอกจากปัญหาอุปสรรคในเรื่องขนาดของผลงานจิตรกรรมแล้ว ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ยังมีสิ่งทีประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ข้อดีจากการได้สร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ คือกระบวนการวิเคราะห์ การวางแผนขั้นตอนในการทำงานออกแบบ ตกแต่งสถานที่ เพื่อให้ได้มาถึงความสำเร็จ ความพยายามในการแก้ปัญหา และคิดค้นหาเทคนิควิธีการในการพัฒนาผลงานจิตรกรรมให้ได้มาซึ่งผลงานที่มีคุณค่า และมีความสอดคล้องกับสถานที่ให้มากที่สุด



## บทที่ 5

### บทสรุป

#### สรุปผลการดำเนินงาน

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมรามาดาเรีส์อร์ท จังหวัดพังงาเรื่อง ความสุขใจจากธรรมชาติ เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ ให้ผลงาน และสถานที่ที่มีคุณค่า และส่งเสริมซึ่งกันและกัน โดยใช้หลักการวิเคราะห์ตามหลักการออกแบบตกแต่งภายในสถานที่

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้พบปัญหาและอุปสรรคต่างๆ มากมาย แต่ก็สามารถจัดการกับปัญหาและอุปสรรค ได้ทุกครั้ง เกิดจากความพยายามวิเคราะห์ หาสาเหตุแก้ไขปัญหามาตามลำดับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ตลอดระยะเวลาการทำงานเพื่อให้ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพ และเกิดประโยชน์ เพื่อให้ผลงานจิตรกรรม มีความสอดคล้องคล้องกันกับสถานที่ สามารถ ส่งเสริมซึ่งกันและกัน สร้างบรรยากาศอันประทับใจสร้างจุดเด่นให้กับสถานที่

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ภายในโรงแรมรามาดาเรีส์อร์ทมีลำดับขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

1. กำหนดสถานที่เพื่อทำการออกแบบตกแต่ง เหตุผลที่เลือกโรงแรมรามาดาเรีส์อร์ท อย่างแรกคือ เป็นโรงแรมที่สร้างขึ้นมามีเอกลักษณ์ที่ไม่ซ้ำใคร มีความโดดเด่นด้านความสวยงามของอาคารสิ่งปลูกสร้าง กับธรรมชาติริมชายหาด ประกอบกับพื้นที่สีเขียวภายในโรงแรมที่ออกแบบได้อย่างลงตัว การรักษาความเป็นธรรมชาติ บรรยากาศอันเงียบสงบ แบบที่จะทำให้เข้าถึงความเป็นธรรมชาติเหมาะสำหรับการมาพักผ่อน อย่างที่สองคือโรงแรมรามาดาเรีส์อร์ท มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม คือมีความรักให้แก่ธรรมชาติ มองเห็นคุณค่าของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ

จะด้วยสาเหตุใดก็ตามจะมากหรือน้อย ก็ตามข้าพเจ้าคิดว่าโรงแรมรามาดาเรีส์อร์ท เป็นสถานที่ที่มีคุณค่า ช่วยส่งเสริมให้การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้มีคุณค่าประโยชน์ กลายเป็นคุณค่าแก่การจดจำ

**2. ศึกษาข้อมูลสถานที่** ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อประยุกต์ใช้ภายในสถานที่ จำเป็นต้องรู้และเข้าใจว่าสถานที่แห่งนั้นมีแนวความคิด ในการออกแบบตกแต่ง ทั้งภายในและภายนอกอย่างไร สำหรับโรงแรมรามาดา รีสอร์ท เป็นโรงแรมที่สร้างขึ้นมาได้อย่างลงตัวไม่เหมือนใคร มีสไตล์ แนวร่วมสมัย (Contemporary) ไม่หวือหวาหรือล้าหลังจนเกินไป โดยแฝงไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติโดยแท้ จึงทำให้เกิดความสบายตา ความสุขใจ และผ่อนคลายด้วยบรรยากาศความเป็นส่วนตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ได้มีได้มีการศึกษาค้นคว้า ทำการวิจัยเพื่อเข้าไปสู่กระบวนการปฏิบัติงานจิตรกรรม ได้กำหนดจุดติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในโรงแรมรามาดา รีสอร์ทที่มีทั้งหมด 5 จุด ได้แก่

1. ผนังบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อห้องพัก
2. ผนังบริเวณบริเวณบันไดทางสูงสู่ชั้น
3. ผนังบริเวณที่นั่งพักรับรองแขกทางด้านขวา และด้านซ้ายของลิโอบบี้
4. ผนังบริเวณห้องรับประทานอาหารเช้า
5. ผนังบริเวณโถงภายในอาคารห้องประชุม

### 3. กำหนดแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่

1. ความเป็นธรรมชาติของป่าเขตร้อนแห่งอันดามัน
2. อนุรักษ์สถานที่ท่องเที่ยวเชิงนิเวศให้คงอยู่
3. ความงามควบคู่ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ

**4. การร่างภาพ** ในการทำภาพร่าง ใช้หลักการจากการกำหนดแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงปัญหาของสถานที่ ขนาดของบริเวณ หลักการออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ รวมถึงทักษะจากประสบการณ์ ที่เคยสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านมา เพื่อให้ได้ภาพร่าง ที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงหลักสำคัญดังต่อไปนี้

1. ผลงานจิตรกรรมจะแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความสุขที่ได้รับจากธรรมชาติเป็นเนื้อหาทางศิลปะที่สอดคล้องกับแนวคิดของโรงแรม
2. มีการใช้รูปทรงทางธรรมชาติที่สามารถพบได้จากสภาพแวดล้อมของสถานที่มาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบรูปทรงทางศิลปะ
3. แสดงบุคลิกภาพส่วนตัวโดยใช้เทคนิควิธีการสร้างงานที่ตนเองถนัดเพื่อถ่ายทอดบรรยากาศของทิวทัศน์ธรรมชาติที่อบอุ่นสดใสของภาคใต้ เช่นเทคนิคการย้อมบาติกและการเย็บปักด้วยสีเส้นสดใส

**5. การสร้างสรรค์ผลงานและการติดตั้งผลงาน** ใช้เทคนิคการย้อมผ้าด้วยสีบาติก และเย็บด้วยเส้นด้ายให้เกิดลวดลาย อันเป็นรูปทรงอิสระ เพื่อแสดงบรรยากาศความสนุกสนาน

ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกภาพที่ให้ความสอดคล้องกับสถานที่ ในเรื่อง องค์ประกอบศิลป์ของผลงาน โดยการนำผลงานมาทดลองติดตั้งภายในจุดติดตั้ง แล้วทำการ วิเคราะห์เพื่อหาความลงตัว ความเหมาะสมในการติดตั้งในแต่ละจุดพร้อมทั้ง มีการสร้าง แบบจำลองเพื่อทำการทดลองติดตั้งผลงาน แต่ละจุดภายในสถานที่ที่สร้างขึ้นมา ให้เห็น บรรยากาศของโรงแรมในมุมมองที่ชัดเจน สุดท้ายทำการอธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานการ สร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งทั้ง 5 จุดติดตั้ง

### สรุปผลการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

โดย ภาพรวมการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นที่น่าพึงพอใจ มีการสรุปปัญหาและ พัฒนาการเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานได้ ดังนี้

1. แนวคิดของการสร้างผลงาน ได้เริ่มต้นจากความรู้สึกที่จริงใจของตนเองที่มีความรัก ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อันสอดคล้องกับแนวคิดของโรงแรม ดังนั้นโดยสรุปแล้ว ในเรื่องของ แนวความคิดไม่มีปัญหาใดๆ

2. ด้านรูปแบบผลงานข้าพเจ้า พบว่า ข้าพเจ้ามักจะยึดติดกับรูปทรงและมุมมองที่ เหมือนจริงทางธรรมชาติมากเกินไป ขาดความกล้าในการออกแบบรูปทรงใหม่ๆ เป็นมุมมองที่ ทุกๆ คนสามารถเห็นได้ทุกๆ ไปคล้ายๆ กับการเล่าเรื่อง หรือเป็นงานภาพประกอบมากกว่าที่จะ แสดงการแสดงออกถึงอารมณ์ หรือจินตนาการจากภายในของข้าพเจ้า เพราะลักษณะงานใน รูปแบบแนวกิ่งนามธรรม เป็นงานที่มีลักษณะคลี่คลายจากรูปทรงของวัตถุเดิม ให้เกิดจินตนาการ ถึงความงามทางสุนทรียภาพภายในผลงาน จากปัญหาดังกล่าวจึงทำให้การทำงาน ไม่ค่อยมีการ พัฒนาด้านรูปทรงมากนัก แต่ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่เป็ธรรมชาติหรือบุคลิกลักษณะเด่นอันเป็นข้อดี ของตนเองนั้นคือความสด อิสระในการแสดงออก (Expression) โดยจะเห็นได้จาก การใช้สี หรือ ลีลาการปักเส้นด้ายดูสนุกสนานไร้กฎเกณฑ์

3. เทคนิควิธีการสร้างผลงาน ด้วยวิธีการคิดค้นหาเทคนิคใหม่ๆ ตามแบบที่ตนเองคิด เช่น เทคนิคการเย็บ การใช้เทคนิคบาติก ที่เป็นศิลปะทางภาคใต้ มีเสน่ห์ไม่เหมือนใครสามารถ ดึงดูดให้ ผู้พบเห็นหลงใหลในความงามของสีสันที่สดใส และรูปแบบที่หลากหลายผลงาน ที่ได้ สร้างสรรค์นำไปประยุกต์ใช้กับสถานที่ เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืน และคุณค่าทางด้าน จิตใจ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมสอดคล้องกันกับสถานที่ ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว การเข้าถึง

ธรรมชาติ สัมผัสความงามอย่างแท้จริง รักษาความเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ เชิงนิเวศน์ รักษาความเป็นส่วนตัวของผู้เดินทางมาพักผ่อน และสร้างความมั่นใจในความปลอดภัยให้กับนักท่องเที่ยว

4. การติดตั้งผลงานเข้ากับสถานที่ เพื่อใช้สำหรับตกแต่งภายในสถานที่ โรงแรมรามาดา รีสอร์ท มีเงื่อนไขคือ ต้องสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องหรือให้เข้ากันได้กับสถานที่ เนื่องจากโรงแรมรามาดา รีสอร์ท มีวัตถุประสงค์หลักในการออกแบบตกแต่งที่ต้องการความเรียบง่ายให้อารมณ์ธรรมชาติมากที่สุด การตกแต่งเดิมเน้นโทนสีธรรมชาติ ดังนั้นเมื่อข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่ต้องการเติมบรรยากาศสีส้มในส่วนที่โรงแรมรามาดาขาดหายไปบ้าง จึงทำให้ยากแก่การตกแต่ง เพราะเทคนิคที่นำมาใช้คือการย้อมด้วยสีบาติกแล้วเย็บ เพื่อที่จะดึงความเป็นเอกลักษณ์ศิลปะทางภาคใต้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่สีส้มของสีบาติกมีความสดใสมาก ยากแก่การควบคุมสีสดหรือสีหม่นในปริมาณพอเหมาะ ในการนำผลงานมาติดตั้งภายในสถานที่ จึงทำให้ผลงานศิลปะในชุดนี้มีการปรับเปลี่ยนชุดสี ของผลงาน มีการทดลองทั้งสีที่กลมกลืนและโดดเด่น ภายในจุดติดตั้งเดียวกัน เพื่อเป็นการวิเคราะห์หาความเหมาะสมของผลงานที่ใช้สำหรับตกแต่งภายในโรงแรมให้มากที่สุด จึงใช้เวลาทดลอง ลองผิดลองถูกซึ่งใช้เวลามากในการสร้างสรรค์งานแต่ละชิ้น

อย่างไรก็ตามเมื่อติดตั้งผลงานภายในสถานที่แล้วสิ่งที่ได้ผลดีที่เห็นได้ชัดคือ เป็นการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสร้างบรรยากาศภายในสถานที่ ให้กับโรงแรมรามาดา รีสอร์ท สร้างความงามที่สนับสนุนสภาพแวดล้อมภายในอาคารที่เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ให้เกิดความสะอาดสวยงามในด้านประโยชน์ใช้สอยซึ่งผลงานจิตรกรรมได้ทำให้เกิดความรู้สึกปรับใจให้ผู้พบเห็นรู้สึกถึงความเป็น อิสระทางความคิด ส่งผลทางด้านจิตใจ ด้วยสุนทรียภาพทางความงาม ผลงานศิลปะสามารถช่วยจรรโลงจิตใจ ให้ความรู้สึกถึงความสบาย ความผ่อนคลาย การพักผ่อนทั้งกายและใจในบรรยากาศแห่งความสงบสุขภายใต้ อ้อมกอดของธรรมชาติ ทั้งยังซาบซึ้งในความงดงาม และคุณค่าของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ อันเป็นหัวใจของงานศิลปะและจุดมุ่งหมายสูงสุดในการสร้างสรรค์ผลงานนิเวศนิพนธ์ของข้าพเจ้า

โครงการชุดนี้ล้วนก่อให้เกิดประสบการณ์ จากการวิเคราะห์ การใช้เหตุผล การแก้ปัญหาทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้ และได้พัฒนาการทางด้านความคิด การวิเคราะห์ รู้จักวิธีการการออกแบบตกแต่ง อย่างเป็นขั้นตอน ในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ผลงานศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมกับสถานที่ติดตั้ง เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม และยังสามารถพัฒนาการทำงานของตนเอง ข้าพเจ้าคิดว่าประสบการณ์ คือสิ่งที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ประสบการณ์ที่

ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองในทุกๆ ด้าน โดยเฉพาะ การพัฒนากระบวนการคิดค้นหาเทคนิค วิธีการ และการผลิตผลงานศิลปะให้ดียิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะตั้งใจศึกษาหาเทคนิคใหม่ๆ เรียนรู้อยู่ตลอดเวลา ไม่หยุดนิ่ง พร้อมทั้งจะพัฒนาตนเองต่อไป ถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ที่ดี มีประโยชน์ อันจะเป็นผลสำเร็จต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2542.

ชลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ธวัชชานนท์ ตาโธสง. จิตรกรรมภาพหนึ่งขงอองรีมาติส. กรุงเทพมหานคร : ศิลปะภา, 2547.

สายพิน เชื้อน้อย. บทความวิชาการ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 14 สิงหาคม 2545, เข้าถึงได้จาก <http://www.moe.go.th>

### ภาษาต่างประเทศ

Henri Matisse. Olga's Gallery [Online], accessed 25 March 2011 Available from <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

Henri Rousseau. Henri Rousseau (France ~ 1844-1910) [Online], accessed 25 March 2011. <http://www.tendreams.org/rousseau>

Louder, Annie Helmericks. Annie Helmericks –Louder Artist [Online], accessed 20 March 2011. Available from <http://www.helmericks.com>

Manahan, May. Quilt Artist [Online]. accessed 18 February 2011. .Available from <http://www.maymanahan.com>

West, Stacy. Fabric Art by Stacy West [Online]. accessed 15 February 2011. Available from <http://www.stacywest.com>

Thompson, Leonard. Paintings on Silk by Leonard Thompson [Online], accessed 25 March 2011. Available from <http://www.silkart.co.uk/.html>

### ประวัติผู้วิจัย

**ชื่อ – สกุล** นางสาวษมาภรณ์ ทองพัฒน์  
**เกิด** 9 ตุลาคม 2524  
**ที่อยู่** 26/458 หมู่ที่ 3 ถ.พอขุนทะเลตำบล ต. มะขามเตี้ย อ.เมือง จ. สุราษฎร์ธานี

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี  
 พ.ศ. 2543 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (วิจิตรศิลป์) วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี  
 พ.ศ. 2545 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (จิตรกรรมสากล)  
 วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช  
 พ.ศ. 2547 บัณฑิต (จิตรกรรมสากล) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีกรุงเทพ  
 วิทยาเขตพระนครใต้  
 พ.ศ. 2549 ศึกษาต่อระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
 คณะมัณฑนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2545 แสดงผลงานศิลปกรรมครั้งที่ 24  
 ณ หอศิลป์วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช  
 พ.ศ. 2546 แสดงผลงานนิทรรศการทัศนศิลป์ราชมงคลสัมพันธ์  
 พ.ศ. 2547 แสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษาจิตรกรรมปี 4