

51152313 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ชาวเล / จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง

มนธิดา เขาคำ: ความเรียบง่ายแห่งวิถีชีวิตชาวเล: การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่ง
อลีนตา รีสอร์ท แอนด์สปา หัวหิน-ปราณบุรี. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.พรพรม ชาววัง,
อ. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ และอ.อิทธิพล วิมลศิลป์. 169 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นโครงการออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่มีความสัมพันธ์กับและ
ประโยชน์ใช้สอยของอลีนตา รีสอร์ทแอนด์สปา หัวหิน-ปราณบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยศึกษา
สภาพแวดล้อมทั้งภายใน ภายนอก และบริเวณใกล้เคียงสถานที่จริง เป็นข้อมูลในการออกแบบ

อลีนตารีสอร์ทแอนด์สปา หัวหิน-ปราณบุรี เป็นรีสอร์ทติดทะเล มีแนวคิด คือ เรียบง่าย
และใกล้ชิดธรรมชาติ โครงสร้างสถาปัตยกรรมเป็นแบบสถาปัตยกรรมเขตร้อน จุดเด่น คือ การใช้
ความดิบทรนของวัสดุตกแต่งภายใน เช่น ไม้ ไม้ไผ่ ใบจาก หวาย และผนังปูน เพื่อเชื่อมโยงความ
รู้สึกของสถานที่ ให้เป็นหนึ่งเดียวกับสภาพแวดล้อมที่ตั้งของรีสอร์ท ซึ่งเป็นหมู่บ้านชาวประมง

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งภายใน อลีนตารีสอร์ทแอนด์สปา
หัวหิน-ปราณบุรี ได้คำนึงถึงความสอดคล้องกันระหว่างรูปแบบของงานจิตรกรรม และแนวความคิด
ของสถานที่ โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแนวกิ่งนามธรรม เทคนิค
สื่อครีลิคบนผ้าใบ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของวิถีชีวิตของชาวเล หรือ ชาวประมง
ในท้องถิ่นภาคใต้ ในงานจิตรกรรม มีการออกแบบตัดทอนรายละเอียดจากรูปทรงธรรมชาติและสิ่ง
แวดล้อมของหมู่บ้านชาวเล ให้ดูเรียบง่ายเป็นระนาบแบน เน้นลายเส้น วาดรูปทรงบนพื้นผิวผ้าใบ
หยาบๆ ใช้โทนสีธรรมชาติ (Earth tone) เพื่อเน้นอารมณ์สงบเรียบง่ายกลมกลืนกับบรรยากาศของสถานที่
และได้เลือกกรณีศึกษาการออกแบบงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในพื้นที่ 9 จุด คือ บริเวณส่วน
ต้อนรับบริเวณห้องอาหาร บริเวณส่วนสปา 1 (บริเวณพักผ่อน) บริเวณส่วนสปา 2 (ภายใน) บริเวณ
ส่วนสปา 2 (ภายนอก) บริเวณห้องนั่งเล่น บริเวณห้องนอน 1 (ชั้นล่าง Beach House) บริเวณห้อง
นอน 2 (ชั้นบน Beach House) บริเวณห้องนอน 3 (ชั้น 3 The penthouse Suite)

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อตกแต่งภายใน อลีนตารีสอร์ทแอนด์สปา หัวหิน-ปราณบุรี นี้
ได้ส่งเสริมสุนทรียภาพ สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอย สะท้อนภาพลักษณ์ของสถานที่ได้ตาม
วัตถุประสงค์

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1.2.3.

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

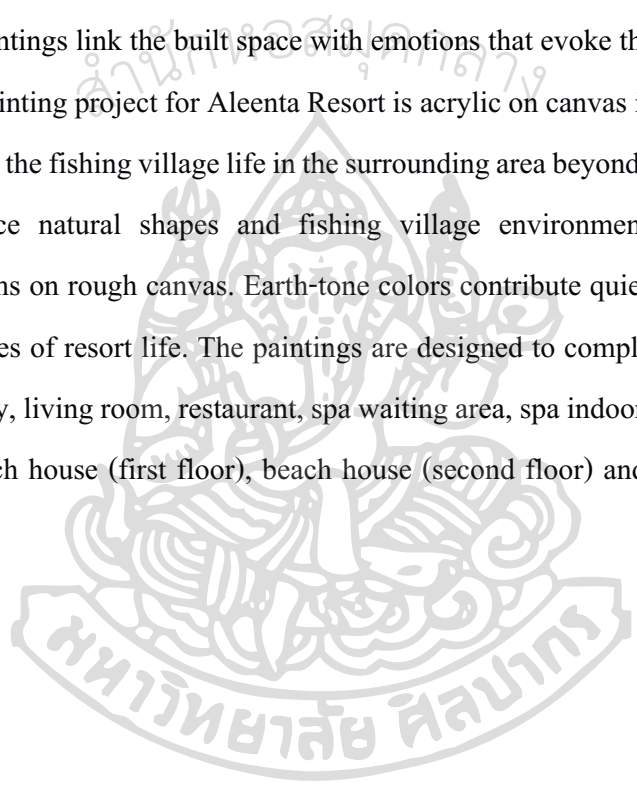
ปีการศึกษา 2555

51152313 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES
KEY WORD : FISHERFOLK / APPLIED ART

MONTIDA YAODAM : THE SIMPLE OF FISHERFOLK WAY OF LIFE: PAINTING FOR INTERIOR DECORATION OF ALEENTA RESORT & SPA HUAHIN- PRANBURI. THESIS ADVISORS : PORNPORM CHAWWANG, ITHIPOL VIMONSILP AND SOMPONG SEANGARAMRUNGROJ. 169 pp.

Aleenta Resort and Spa Hua-hin Pranburi is a beachfront resort whose concept may be characterized as simple, close to the nature and at one with its environment. The architectural style is tropical, highlighting use of natural materials: rattan, coconut leaves and stucco. The paintings link the built space with emotions that evoke the fisherman's lifestyle.

This painting project for Aleenta Resort is acrylic on canvas in semi-abstract style. It was inspired by the fishing village life in the surrounding area beyond the resort location. The paintings reduce natural shapes and fishing village environments to simple, smooth, volumetric forms on rough canvas. Earth-tone colors contribute quiet harmonies that reflect one of the values of resort life. The paintings are designed to complement nine areas in the resort: the lobby, living room, restaurant, spa waiting area, spa indoor area, spa outdoor area, bedrooms, beach house (first floor), beach house (second floor) and penthouse suite (third floor).



Department of Applied Art Studies
Student's signature

Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1.2.3.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยการสนับสนุนช่วยเหลือจากหลายๆ ส่วน กราบขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้ชีวิต อบรมเลี้ยงดู ให้การศึกษาและเป็นกำลังใจให้กันตลอดมา รวมไปถึงคุณตาคุณยาย พี่ชายพี่สาว น้าๆ และครอบครัว ครูบาอาจารย์ตั้งแต่อนุบาล จนถึงระดับบัณฑิตศึกษาที่ให้การอบรมและถ่ายทอดความรู้ เพื่อนๆ พี่ น้อง สำหรับกำลังใจและความช่วยเหลือ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชุน, เจียบ, กล้วย, ตง, เต๋ย, ชัน, พี่ต้า, พี่แอน, เอ็ม, พี่ยู๋ ขอบคุณเหลี่ยม เลื้อย แป้ง สำหรับที่พัก และที่ทำงาน ป้าปิ่นสำหรับการดูแลช่วยเหลือมาโดยตลอด ขอบคุณออฟพิตวังแดง พี่ปู และเพื่อนร่วมงานทุกท่าน สำหรับโอกาสในการทำงาน

ขอบคุณสถานที่ อลินดา รีสอร์ทแอนด์สปา หัวหิน-ปราณบุรี ที่อนุญาตและให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการศึกษาข้อมูลเพื่อทำโครงการวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์และ อาจารย์สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ ที่ปลูกฝังแง่คิดดีๆ มอบความรู้ ให้คำแนะนำต่างๆ ขอบคุณ Mr. Kim W. Atkinson ที่ช่วยให้คำแนะนำในการเขียนบทคัดย่อภาษาอังกฤษ

ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นโอกาสและแรงบันดาลใจ เปี่ยมล้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะแก่ข้าพเจ้า และผู้รักงานศิลปะอันทรงคุณค่าสืบไป

