

## บทคัดย่อ

ประเทศไทยในช่วงเวลาหนึ่งเผชิญกับสถานการณ์จากการล่าอาณานิคมจากหลายประเทศ มหาอำนาจตะวันตก การปรับตัวเพื่อให้ประเทศอยู่รอดเป็นสิ่งต้องค้ำพระมหากษัตริย์ของสยามเป็นสิ่งสำคัญ การแลกเปลี่ยน เรียนรู้ มีการยอมรับวิทยาการตะวันตกแขนงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นศาสนา การค้า การทหาร รวมถึงวิทยาการทางศิลปะและการออกแบบแขนงต่าง จึงเปรียบได้ว่าเป็นทั้งวิกฤตและโอกาสที่พระมหากษัตริย์ในสมัยนั้นทรงใช้ช่วงเวลาแห่งความยากลำบากนี้ พัฒนาประเทศ จนมีความเจริญรุ่งเรืองทัดเทียมกับนานาอารยประเทศ

การวิจัยในครั้งนี้ศึกษาถึงอิทธิพลทางศิลปะและการออกแบบของช่างตะวันตกที่มีในราชอาณาจักรสยาม บทบาท และการสร้างผลงานสถาปัตยกรรมของเหล่าสถาปนิกชาวเยอรมัน ที่ได้มีส่วนร่วมในการออกแบบและก่อสร้าง พระรามราชนิเวศน์ หรือพระราชวังบ้านปืน “พระราชานุสรณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” ที่ทรงคุณค่าทั้งในทางโบราณสถานและสัญลักษณ์ทางการออกแบบ

ผลการวิจัย พบว่า การสำรวจภาพรวมของพระราชวังทั้งหมด แนวคิดการออกแบบตกแต่งภายในมีความสัมพันธ์ แสดงออกถึงรูปทรง และภาพลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับท้องทะเลและธรรมชาติ สภาพแวดล้อมของพระรามราชนิเวศน์ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปหลายๆ ด้าน การสร้างระบบการจัดการที่เหมาะสม จะช่วยให้พระราชวังมีมาตรฐานที่ดีขึ้น การเปลี่ยนแปลงทางบริหารจัดการพระรามราชนิเวศน์ในอดีตจนถึงปัจจุบันได้สร้างความเปลี่ยนแปลงในส่วนของเครื่องเรือนภายในพระราชวังทั้งหมด มีการเคลื่อนย้ายเปลี่ยนสถานที่เดิม จนไม่สามารถนำมาเป็นหลักในการวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบตกแต่งภายในได้ ส่วนที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลจึงเป็นส่วนของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จากหลักฐานที่ปรากฏนั้นยังคงสภาพสมบูรณ์ที่สามารถนำมาเป็นหลักในการวิเคราะห์ข้อมูลได้ และเป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ด้านการออกแบบที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย

## ABSTRACT

Thailand or Siam, In the Past, We're facing to the huge trouble that's the Colonization from Westerner who need to conquer the land in Southeast Asia. Solving all the Problem are important that's challenge Siam, the country who never contact Western. Siam accepted many of knowledge as religious, trading, military or Art, design and architecture. All Crisis and Change that denote the Genius's King of Thailand who develop Thailand to the civilization in present day.

This research's studied about the influenced of Western Art Design and cultural in Siam. Their character and architectural design of the German design group who participated to working in Phraramrajanivej Palace Project. The Place of King Rama the 5, The Great monument The place for Thailand historical learning center and design study for all.

The most of design concept in the palace where's represent the image and forms of the sea and natural. From many decorative item's interior architecture design has influenced from Art Nouveau. Today, The Phraramrajanivej Palace has change in many details. Researcher's Analyzing data that working in the part of Interior Architecture that the one still plentiful for studied the historical for the classical design in the country.